1894
Apr.16
CoHeG

KATALOG

der reichhaltigen

Kunst-Sammlung

aus dem Nachlasse

des Herrn

BENEDICT GIERSBERG,

Kunsthändler zu Köln, † 1893.

Versteigerung zu Köln

den 16.—20. April 1894

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Köln, 1894.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Die reichhaltige Kunst-Sammlung

aus dem Nachlasse

des Herrn

Benedict Giersberg,

Kunsthändler zu Köln, † 1893.

1 Knabe mit Krug ✓
1 Mädchen mit Tasse ✓
1 dto mit Katze ✓
1 Knabe mit Dromedar Zaffe
1 Mädchen mit Schaf Hoffe
1 dto mit Vogel dto
1 dto mit Brieftaube
1 Knabe mit Käfig
1 Knabe mit Eichhorn
4 weiße Kappe
1 Apfeldieb
1 Kuhmelker
1 Hundshütte
1 Jägerin

KATALOG

der reichhaltigen

KUNST-SAMMLUNG

aus dem Nachlasse

des Herrn

BENEDICT GIERSBERG,

Kunsthändler zu Köln, † 1893.

Töpfereien, Fayencen, Europäische und orientalische Porzellane; Arbeiten in Glas; Arbeiten in Elfenbein, Email, Stein, Perlmutter und Wachs; Arbeiten in Gold und Silber; Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing, Eisen und Zinn; Textil-Arbeiten; Arbeiten in Holz; Möbel; Gemälde, Miniaturen und Kupferstiche.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

den 16. bis 20. April 1894

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

224
L334

L52482

Köln, 1894.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 16. April 1894, Nachmittags 3 Uhr, Dienstag den 17. April 1894, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—510.

Arbeiten in Thon, Majoliken, Töpfereien, Fayencen, Porzellane; Arbeiten in Glas.

Mittwoch den 18. April 1894, Vormittags 9½ Uhr:

No. 511—618; No. 1223—1269.

Arbeiten in Elfenbein; Arbeiten in Email, Stein, Perlmutter und Wachs; Arbeiten in Eisen und Zinn; Textil-Arbeiten.

Nachmittags 3 Uhr:

No. 619—783.

Arbeiten in Gold.

Donnerstag den 19. April und Freitag den 20. April 1894, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 784—1222; No. 1270 bis Schluss.

Arbeiten in Silber; Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing; Arbeiten in Holz; Möbel; Gemälde, Miniaturen und Kupferstiche.

Bedingungen.

Die Sammlung ist im Ausstellungs-Saale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 14. und Sonntag den 15. April 1894

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** pro Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden; der Unterzeichnete versichert jedoch hier wiederholt, dass er den Katalog **mit möglichster Gewissenhaftigkeit und Angabe aller sichtbaren Mängel** angefertigt hat.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im März 1894.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Arbeiten in Thon.

Majoliken und Töpfereien.

1 **Schale** in terra sigillata mit dem Töpferstempel ARDAC.
Höhe 3, Diam. 13 Cent.

2 **Henkelkanne**, kugelig. Röthlicher Thon. Römisch.
Höhe 21 Cent.

3 **Henkelkännchen**, ähnlich, kleiner.
Höhe 17 Cent.

4 **Götzenbild.** Vollrunde Thonfigur. Peruanisch.
Höhe 12 Cent.

5 **Ein Paar Thonfiguren**, Chinese und Chinesin, mit beweglichen Köpfen, polychromirt. Auf hohen cylindrischen Holzsockeln, die vorzüglich geschnitzt mit figurenreicher Darstellung aus dem Leben der Chinesen.
Höhe 52 Cent. 2 Stück.

6 **Thonrelief** mit figurenreicher Darstellung. Nachbildung einer gothischen Elfenbeinschnitzerei.
Höhe 13, Breite 26 Cent. In Rahmen unter Glas.

7 **Mariä Begegnung** mit Elisabeth. Vorzüglich ausgeführtes Thonrelief in einer Composition von vier Figuren. XVII. Jahrh.
Höhe 34, Breite 26 Cent. In Holzrahmen.

8 **Henkelkanne** mit gothischen Reliefverzierungen. Brauner Thon.
Höhe 30 Cent.

9 **Vase**, sechsseitig, mit Doppelhenkeln, reich verziert. Modern.
Höhe 31 Cent.

10 **Ein Paar Fläschchen**, brauner Thon, geriffelt.
Höhe 11 Cent. 2 Stück.

11 **Krüglein** mit trichterförmigem Halse.
Höhe 9 Cent.

12 **Henkelkrug**, kugelig, mit langem Halse. Aufgemalt grosse Blumenranken in Grün.
Höhe 27 Cent.

13 **Majolika-Schale** auf kurzem Fussansatz, vorherrschend in Gelb und Blau bemalt mit dem Urtheil des Paris.
Höhe 7, Diam. 27 Cent.

14 **Schälchen**, in der Tiefung bemalt mit Madonnenbild: Maria im Schnee. Fabrikat Loreto. Auf der Aussenseite bezeichnet: CON.POL (vere). DI. S(anta). C(asa). XVII. Jahrh.
Höhe 3, Diam. 11½ Cent.

15 **Ein Paar Majolika-Schalen**, hochoval, auf blauem Grunde stilvoll bemalt mit den allegorischen Figuren der Zeit und der Nacht. Fabrikat Gien. Marke: Thor mit GIEN.
Länge 30, Breite 17 Cent. In Rahmen.

16 **Ein Paar Majolika-Vasen**, cylindrisch, bunt bemalt in Raphael's Art mit phantastischen Thierfiguren. Fabrikat Gien. Mit gleicher Marke.
Höhe 21 Cent.

17 **Ein Paar Majolika-Vasen**, cylindrisch, en relief ornamentirt und blau glasirt.
Höhe 25 Cent.

18 **Mönch**, in brauner Kutte, auf dem Rücken eine grosse Korngarbe tragend. Bunt glasirt.
Höhe 18 Cent.

19 **Sitzender Hund und Kaninchen.** Figuren in bunt glasirtem Thon.
Höhe 14½ Cent. 2 Stück.

20 **Nassauer Fass**, grau, von blauen Reifen umzogen.
Höhe 33, Länge 47 Cent.

21 **Grosser Ringkrug**, grau-blau, auf kurzem Fussansatz. Die Leibung mit eingeritzten Rankenverzierungen und mit en relief aufliegendem Wappen. Nassau.
Höhe 40 Cent.

22 **Grosser Nassauer Henkelkrug**, grau-blau, die Leibung mit vorderem von Lorbeerkranz umrahmten Wappen-Medaillon; seitlich Blumenranken.
Höhe 30 Cent.

23 **Henkelkrug** in Kugelform, grau-blau, die Leibung mit Doppeladler und Rankenwerk. Nassau.
Höhe 21 Cent.

24 **Henkelkrug**, grau-blau, Birnform mit sechs Abflachungen; eingeritzt Blumen und Ornamente. Nassau.
Höhe 21 Cent. Zinndeckel.

25 **Maasskrug**, grau-blau, mit eingeritzten Verzierungen. Nassau.
Höhe 20 Cent. Zinnfuss- und Deckel.

26 **Kugelkrug**, grau-blau, mit vertikal stehenden Rosetten und Zierleisten. Nassau.
Höhe 20 Cent.

27 **Bauerntanzkrug**, cylindrisch, grau-blau; um die Mittelleibung zieht sich ein breiter Fries mit Tänzerpaaren unter Bogen, über welchen die Umschrift: EIFER. GERERT. DU. MUS. BLASEN. DAN. etc.
Höhe 19 Cent. Zinndeckel.

28 **Henkelkännchen** mit langem Halse, grau-blau, scharf gepresst. Nassau.
Höhe 19 Cent. Zinndeckel.

29 **Henkelkännchen**, birnförmig, grau-blau, eingeritzt Ranken mit gepressten Blumen. Nassau.
Höhe 17 Cent.

30 **Henkelkanne**, grau-blau-braun; die Leibung mit geometrisch gemustertem Ornamentwerk. Nassau.
Höhe 15 Cent.

31 **Henkelkanne** in Birnform, grau-blau-violett, mit eingeschnittenen Blumenverzierungen auf gekerbtem Grunde. Nassau.
Höhe 23½ Cent. Zinndeckel 1681.

32 **Maasskrug**. Der Mittelfries mit eingeritzten grauen Ranken mit blauen gepressten Blumen auf violettem Grunde. Nassau.
Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

33 **Maasskrug**, grau-blau-violett; die Leibung mit drei Ornamentfriesen, von denen der mittlere aus eingeritzten, die beiden andern aus gepressten Blumenranken gebildet. Nassau.
Höhe 16 Cent. Zinndeckel.

34 **Maasskrug**, ähnlich.
Höhe 15 Cent. Ebenso.

35 **Kugelkrug**, grau-blau-violett, mit scharf gepressten Herzschildchen in Verticalreihen. Festes Email. Nassau.
Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

36 **Kugelkanne**, grau-blau-violett, scharf gepresst mit Ornamenten. Nassau.
Höhe 19 Cent. Zinnfuss- und Deckel.

37 **Kugelkrug**, grau-blau-violett; scharf gepresste Rauten, Sterne etc. auf gekörntem Grunde. Schönes Email. Nassau.
Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

38 **Raerener Henkelkanne**, kugelig, mit langem Halse, der scharf gepresst mit breitem Renaissance-Ornamentfries. Um die Leibung drei sich wiederholende ovale Wappen-Medaillons mit der Jahreszahl 1590.
Höhe 24½ Cent. Zinndeckel.

39 **Siegburger Becher** mit drei Relief-Medaillons; das mittlere mit den beiden Kundschaftern mit der Traube.
Höhe 16 Cent.

40 **Siegburger Becher**, mit drei sich wiederholenden Figuren-Medaillons gepresst.
Höhe 15½ Cent.

41 **Siegburger Becher**, kleiner, mit einem Medaillon mit Rebenranken.
Höhe 13 Cent.

42 **Kreussener Krug** in Birnform mit Relieffiguren unter Bogenstellungen. Zinn-Schraubverschluss.
Höhe 31 Cent.

43 **Maasskrug**, braun, mit zwei Pferden und Blumenstauden in körniger, aufgelegter Arbeit. Annaberg.
Höhe 20 Cent. Zinnfuss- und Deckel.

Fayencen.

44 **Garnitur** von drei Deckelvasen in Birnform, blau bemalt mit grossen ausgeschweiften Blumen-Medaillons. Delfter Fabrikat.
Höhe 27 Cent. 1 Deckel nicht conform.

45 **Deckelvase** in gestreckter Birnform, mit reichem Blumen- und Rankendecor in Lichtblau. Delft. Mit Marke: 2.
Höhe 34 Cent.

46 **Birnförmige Vase,** achtseitig, mit reichem Decor in Blau. Delft.
Höhe 23 Cent.

47 **Birnförmige Vase.** Blauer Decor mit Landschaft in Relief-Medaillon. Delft. Mit Marke: „Byl" Justus Brouwer.
Höhe 22 Cent.

48 **Vase** mit Doppelhenkeln. Leicht gedrehter Kugelkörper; blau bemalt mit Vögeln und Pflanzen-Motiven. Delfter Fabrikat.
Höhe 22 Cent.

49 **Vase** in Birnform, in chinesischem Geschmacke mit Figurenscenen blau bemalt. Delfter Fabrikat. Mit Marke: 5.
Höhe 20 Cent.

50 **Vase,** ähnlich, kleiner. Ebenso. Mit Marke: R.
Höhe 15½ Cent.

51 **Fleute** mit reichem Blumendecor in Blau. Delfter Fabrikat.
Höhe 24 Cent.

52 **Runde Schüssel** in Fächerform, gerippt, reich in Blau bemalt; auf dem Umbo des Spiegels Schäferpaar in Landschaft, auf dem überfallenden Rande breite Ornament-Bordüre. Delfter Fabrikat.
Höhe 8½, Diam. 40 Cent.

53 **Runde Schüssel** in Fächerform, achtfach ausgeschweift und gerippt, in Dunkelblau reich bemalt mit Blumenvasen- und Sträussen, zwischen denen auf dem Rande Vögel. Delft.
Diam. 39 Cent.

54 **Runde Schüssel,** leicht geschweift und gerippt, in chinesischem Geschmack blau bemalt mit Landschafts-Darstellung, in der Vögel auf Bäumen etc. Delfter Fabrikat.
Diam. 36½ Cent.

55 **Runde Schüssel,** in Tiefblau reich bemalt mit Blumen-Medaillons. Delfter Fabrikat.
Diam. 34 Cent.

56 **Teller,** blau bemalt mit Blumenwerk. Delfter Fabrikat. Marke: „De Byl" und Kreuz.
Diam. 23 Cent.

57 **Drei flache Teller** mit mittlerer Blumenvase in Blumenumrahmung in bunter, vorwiegend blauer Malerei. Delfter Fabrikat.
Diam. 22½ Cent.

58 **Runde Kumpe** mit geschweiftem Rande, in Blau reich bemalt. Delfter Fabrikat.
Höhe 8¾, Diam. 29 Cent.

59 **Runde Schale,** eng gerippt, grünliche Glasur mit reicher Malerei in Blau. Delfter Fabrikat.
Höhe 5½, Diam. 31 Cent.

60 **Scherzgefäss** in Form eines auf Tonne sitzenden Mannes, bunt bemalt. Englisches Fabrikat.
Höhe 26 Cent.

61 **Henkelkrug**, cylindrisch, bemalt mit Figurenscenen; im Innern hockender Frosch. Englische Fayence.
Höhe 12½ Cent.

62 **Ovales Fruchtkörbchen** auf Unterschale, gitterförmig durchbrochen. Englisch.
Höhe 8½, Länge 24, Breite 18 Cent.

63 **Ein Paar runde Schüsseln**, getieft; der durchbrochene Rand mit Relief-Guirlanden etc. Englisches Fabrikat.
Diam. 31 Cent.

64 **Drei ovale Schüsseln**, ähnlich, ebenso.
Länge 29, Breite 23 Cent.

65 **Vier flache Teller**, in Blau reich bemalt in chinesischem Geschmack mit Flusslandschaft etc. Englisches Fabrikat. Mit der Marke: G. Phillip, Longport.
Diam. 25½ Cent.

66 **Zwei tiefe Teller**, ähnlich. Ohne Marke.
Diam. 25 Cent.

67 **Zwei Teller** mit ausgeschweiftem Rande, an dem Reliefverzierungen. Englisches Fabrikat. Mit Marke.
Diam. 25 Cent.

68 **Sieben flache Teller**, leicht geschweift, in Blau bemalt mit verstreuten Blumenzweigen. Englische Fayence.
Diam. 23 Cent.

69 **Maasskrug**, in bunten Farben bemalt mit Hafenlandschaft. Fränkisches Fabrikat. Marke: A.
Höhe 18 Cent. Zinndeckel 1717.

70 **Maasskrug.** Vorne vierpassförmiges Medaillon mit springendem Pferd; violetter Grund. Fränkisches Fabrikat. Mit Marke.
Höhe 18 Cent. Gravirter Zinndeckel. Gesprungen.

71 **Maasskrug.** Violett gesprenkelter Grund mit Ornament-Bordüren und Vierpass-Medaillon in Blau; in letzterem Cavalier. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

72 **Schale** auf Bronze-Dreifuss. Sternform, bemalt im Geschmack Raphael's. Französisches Fabrikat: GIEN mit Thurm.
Ganze Höhe 11, Diam. 22 Cent.

73 **Ovale Schüssel**, geschweift, die Tiefung in bunten Farben bemalt mit Tulpenbouquet; auf dem Rande Streublümchen. Höchster $\frac{5}{ID}$ Fabrikat. Mit Marke: Rad.
Länge 44, Breite 35 Cent.

74 **Fünf Plateaux** mit kleinen Flechthenkeln. Die Flächen marmorirt. Italienisch.
Länge 22½, Breite 15 Cent.

75 **Flacher Teller.** Im Spiegel bemalt mit David und Saul in der Felsenhöhle. Pariser Fabrikat mit Marke.
Diam. 21 Cent.

76 **Becher** mit drei Medaillons, in denen Ansichten aus Rom. Pariser Fabrikat. Mit Marke.
Höhe 10½ Cent.

77 **Zwei Teller,** geschweift, mit farbenprächtigen Blumenzweigen bemalt. Fabrikat Rouen. Marke: G.
Diam. 25 Cent.

78 **Teller,** ähnlich, ebenso. Marke: h.
Gleiche Grösse.

79 **Fruchtschale** in Form einer Auster. Fabrikat Saargemünd.
Höhe 14, Länge 29 Cent.

80 **Zwei ovale Schüsseln,** leicht geschweift, bunt bemalt mit Rosenbouquet- und Zweigen. Strassburger Fabrikat.
Länge 33, Breite 24 Cent.

81 **Runde Schüssel,** geschweift, bunt bemalt mit Blumenzweigen. Strassburger Fabrikat.
Diam. 32 Cent.

82 **Zwei kleine Teller,** mit bunten Blumen in Emailfarben bemalt. Strassburger Fabrikat.
Diam. 20½ Cent.

83 **Bowle** in Form eines Fässchens, von grünen Reifen umzogen. Auf den Schmalseiten bemalt mit Trinkdarstellungen: Mann beim Wein und Frau beim Kaffee, mit bezüglichen Sprüchen: *Ich liebe den wein | Doch soll Maydranck | gesunder sein etc.* Süddeutsches Fabrikat.
Höhe 25, Länge 32 Cent.

84 **Zwei Schüsseln,** rund, mit gekniffenem Rande, bunt bemalt mit Tulpenzweigen. Süddeutsches Fabrikat.
Diam. 36 Cent.

85 **Runde Schüssel,** bemalt mit Blattkranz, in dem deutscher Spruch mit Jahreszahl 1804. Süddeutsches Fabrikat.
Diam. 35 Cent.

86 **Theebüchse** in Birnform, bemalt mit farbenprächtigem Blumenstrauss. Marke: PF.
Höhe 13½ Cent. Deckel fehlt.

87 **Schüssel,** bemalt mit mittlerem Blumen-Medaillon, Guirlanden etc.
Diam. 35 Cent.

88 **Schüssel,** geschweift, mit Vogelfiguren und Blumen violett bemalt.
Diam. 35 Cent. Gesprungen.

89 **Ovale Schüssel** mit netzförmig durchbrochenem Rande mit rother Bemalung; im Spiegel Rosenzweig.
Länge 30, Breite 23 Cent.

90 **Teller,** bunt bemalt mit Chinese und Blumenzweigen.
Diam. 23 Cent.

91 **Zwei verschiedene Teller,** bunt bemalt mit mittlerem Medaillon, in dem Blumenstaude; um den Rand Landschaftsdarstellung in Blau.
Diam. 20½ Cent.

92 **Teller,** bemalt mit buntem Blumenstrauss.
Diam. 20 Cent.

93 **Kleines Schälchen,** geschweift, bunt bemalt mit Tulpenbouquets.
Diam. 11 Cent. Nebst 1 andern.

94 **Grosse Tortenform** mit Krebs. Auf drei Löwenpratzen ruhend.
Höhe 24, Länge 38, Breite 23 Cent.

95 **Pilgerflasche,** in Roth-camaïeu bemalt mit Figuren-Darstellungen: „Der Dorffiedler" und „Die Geretteten". Nebst Fruchtschale.
Diam. 13½ Cent. 2 Stück.

96 **Henkelkanne,** kugelig, mit langem Halse, blau bemalt mit Dorflandschaft.
Höhe 22 Cent. Zinndeckel.

97 **Henkelkrüglein.** Die cylindrische Leibung bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 12 Cent. Zinndeckel.

98 **Salzfass** in Form eines Sockels, mit Blumen bemalt.
Höhe 4½, Länge 9, Breite 8 Cent.

99 **Henkelgefäss** in Form eines Falken. Bunt bemalt.
Höhe 21 Cent.

100 **Esel,** mit Tragkorb beladen.
Höhe 20 Cent.

101 **Jagdhund,** vor einem Baumstumpf liegend, auf welchem ein Eichhörnchen.
Höhe 12 Cent.

102 **Zwei Messer,** die Griffe Fayence, bemalt.
Länge 22 Cent.

Europäische Porzellane.

103 **Ein Paar hohe Vasen.** Auf vierseitigem Sockel erhebt sich, aus der verjüngenden Handhabe erwachsend, der cylindrische Körper. Derselbe schliesst nach oben in einem von rosa Bändern überkreuzten Wulst ab; seitlich zwei stark vortretende Bocksköpfe, die eine frei gearbeitete Blumenguirlande im Maule tragen. Der Deckel ist bekrönt von sitzender Puttenfigur mit Traube. Die Flächen der Vasen sind fein bemalt mit zerstreut liegenden Käfern, Faltern und Blumen; auf der Vorderseite des cylindrischen Theils Lagerscene nach Wouvermann in feiner Ausführung. Sehr schöne Stücke. Berliner Fabrikat. Mit Marke: Scepter.
Höhe 46 Cent.

104 **Räuchervase** in Birnform, reich vergoldet und bemalt mit farbenprächtigen Blumenzweigen- und Ranken. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 21 Cent.

105 **Ein Paar Räuchergefässe** auf vierseitigem ausgeschweiften Fusse, der mit Palmetten verziert und gitterförmig durchbrochen. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 11 Cent.

106 **Ein Paar Tafelaufsätze**, dreitheilig, mit reicher Blumenmalerei und Vergoldung. Berliner Fabrikat. Mit Marken.
Höhe 42, Diam. 24 Cent.

107 **Schreibzeug**: Tinten- und Sandfass auf Unterschale, fein bemalt mit Rosen und Rosenzweigen. Berliner Fabrikat. Mit Marke: Scepter.
Höhe 4, Länge der Schale 17 Cent.

108 **Drei ovale Plateaux**, leicht geschweift, weiss. Die Handgriffe und Ränder mit zierlichen Rococo-Reliefverzierungen. Berliner Fabrikat. Mit Marke: Scepter.
Länge 43, Breite 31 Cent.

109 **Vier Teller** mit blauem Rande und weissem Spiegel. Berliner Fabrikat. Mit Marken.
Diam. 21 Cent.

110 **Hohe Tasse** mit Untertasse, doppeltgehenkelt, königsblauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die in Camaïeu bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft. Frankenthaler Fabrikat. Marke: gekröntes C.
Höhe 8 Cent.

111 **Flache Tasse** mit Untertasse, rosa Untergrund, bemalt in Gold mit kleinen Sternchen. Fabrikat Frankenthal. Marke: gekröntes C. T.
Höhe 6 Cent.

112 **Service**, pâte-tendre, aus Kaffee- und Milchkanne, Zuckerdose (gekittet), Gebäckschale und fünf Ober- und Untertassen bestehend. Die einzelnen Theile in Farben und Gold mit breiter Bordüre von Rosenkränzen und Guirlanden fein bemalt. Französisches Fabrikat in Sèvres-Art. Ohne Marke.
Höhe der Kaffeekanne 14, der Tassen 6 Cent.

113 **Service**: Plateau mit Theekännchen, Milchkännchen und zwei Ober- und Untertassen. Roth schraffirte Ornament-Bordüre mit Amorette in Gold und Schmetterlingen etc. in schwarzer Malerei. Französisches Fabrikat.
Höhe 12½ Cent. 6 Theile.

114 **Ein Paar Vasen**, als Carcelllampen in reich ornamentirter und durchbrochener Bronzemontirung eingerichtet. Der eiförmige Körper mit eingeschnürtem Halse, auf der Vorderseite zart ausgeführtes Medaillon mit tändelndem Liebespaar unter einem Baume sitzend, in Boucher's Geschmack. Der Grund schwarz. Französisches Fabrikat.
Ganze Höhe 53 Cent. Gekittet.

115 **Ein Paar Schalen** auf hohem Fusse, oval, in Sèvres-Art, kobaltblauer Untergrund, fein bemalt mit Fasan in Landschaft.
Höhe 14 Cent.

116 **Sieben Teller**, weiss. Der Rand mit Relief-Medaillons und durchbrochen. Französisches Fabrikat. Marke: N mit Strich.
Diam 21½ Cent.

117 **Kaffeeservice,** bestehend aus Kaffeekanne, Sahnegiesser, Theebüchse, Butterdose und sechs flachen Tassen mit Unterschalen, alle Theile eng gerippt und bemalt in Roth-camaïeu mit Blumenstauden. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F.
Höhe 30 Cent.

118 **Kaffeekanne,** Milchkanne und Theebüchse, bemalt in Roth-camaïeu mit Blumenstauden. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F.
Höhe 17 Cent.

119 **Theekanne** in Kugelform, bemalt in Roth-camaïeu mit Blumenwerk. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F.
Höhe 13 Cent.

120 **Theebüchse,** bemalt mit Streublümchen und zwei Rund-Medaillons, in denen Amorette auf Wolke mit Trauben. Fürstenberger Fabrikat.
Höhe 11 Cent.

121 **Grosser tiefer Teller.** Spiegel und Rand fein bemalt mit Vögeln auf Zweigen. Fürstenberger Fabrikat. Mit Marke: F.
Diam. 27 Cent.

122 **Weihwasserkesselchen,** von kleinem und grossem Engel gehalten. Fabrikat Fürstenberg. Mit Marke.
Höhe 22, Breite 12 Cent. Lädirt.

123 **Theekännchen,** gerippt, in Blau bemalt mit Ranken. Grossbreitenbach. Mit Marke.
Höhe 11 Cent. Holzgriff.

124 **Zuckerdose** mit Deckel, auf Fuss. Geschmackvoll decorirt mit reliefirten Blatt-Rosetten und zierlichen Ketten-Bordüren und Streublümchen in Farben und Gold. Schöne Qualität. Höchster Fabrikat. Mit Marke: Rad.
Höhe 15, Diam. 12 Cent.

125 **Theekanne,** zum Vorigen passend. Ebenso.
Höhe 13 Cent. Gesprungen.

126 **Ein Paar hohe Tassen** mit Untertassen, fein bemalt mit Landschaftsmotiv. Höchster Fabrikat. Marke: Rad.
Höhe 7 Cent.

127 **Tasse** mit Untertasse, en grisaille fein bemalt mit Medaillons, in denen mythologische Figuren. Höchster Fabrikat. Marke: Rad.
Höhe 7 Cent.

128 **Ein Paar Tassen** mit Untertassen, fein bemalt mit Landschaften mit Ruinen. Höchster Fabrikat. Marke: Rad.
Höhe 5 Cent.

129 **Runde Fruchtschale.** Der Rand durchbrochen in Form ineinander greifender Ringe, die Tiefung fein bemalt mit Blumenstrauss. Ludwigsburger Fabrikat. Marke: Doppel-C unter Krone.
Höhe 5½, Diam. 17 Cent.

130 **Grosse tiefe Schüssel,** leicht geschweift und fein bemalt mit prächtigem Blumenstrauss und Blumenzweigen. Nymphenburger Fabrikat. Mit der ältesten Marke. Jännicke. M. V. 2038. Gutes Stück.
Höhe 8, Diam. 41 Cent.

131 **Kaffeekanne,** bemalt mit Blümchen und Blumensträussen. Vorne Blumen-Medaillon mit der Aufschrift: „Vivat! B. Kappenhagen a Boechold.“ Fabrikat Rudolstadt.
Höhe 25 Cent.

132 **Drei Obertassen** mit Untertassen, gehenkelt. Zum Vorigen passend. Ebenso.
Höhe 6½ Cent.

133 **Fünf Obertassen** mit Untertassen. Ebenso, kleiner.
Höhe 4½ Cent.

134 **Birnförmige Kaffeekanne,** kugelförmige Theekanne und gedeckelte Zuckerdose, eng gerippt und fein bemalt mit Tulpenbouquets. Fabrikat Rudolstadt. Marke: R.
Höhe der Kaffeekanne 17, der Theekanne 15 Cent.

135 **Theekännchen,** kugelig. In Roth-camaïeu, bemalt mit Figuren in antiken Gewandungen in ovalen Palmetten-Medaillons. Rudolstadter Fabrikat. Mit Marke.
Höhe 10 Cent. Ohne Deckel.

136 **Theebüchse,** zum Vorigen passend. Ebenso.
Höhe 11 Cent.

137 **Senftöpfchen,** fein mit Blumenbouquets bemalt. Rudolstadt. Mit Marke.
Höhe 11 Cent. Ohne Deckel.

138 **Theetöpfchen** in Böttcher-Porzellan, kugelig, ohne Deckel. Nebst Pfeifenkopf in rothem Thon.
Höhe 7 Cent. 2 Stück.

139 **Ein Paar Tafeleinsätze** in Form zweier mit Blumen bemalter Henkelkörbe mit daraufsitzender Knaben- und Mädchenfigur in bunter geblümter Kleidung. Sächsisches Fabrikat. Marke: A. R. (Augustus Rex.)
Höhe 12 Cent.

140 **Ein Paar hohe Henkelvasen** in Form von Schenkkannen auf hohem ausladenden Fusse mit leicht geflachtem Kugelkörper und langem Halse mit weit vortretendem Ausguss; den Hauptschmuck der Vasen bilden frei vortretende Figuren, die auf dem mit Blattwerk geschmückten Fusse einen grabenden Amor, auf der oberen Wölbung des Kugelkörpers die sitzende Diana mit Pfeil und Bogen und den die Syrinx blasenden Pan, auf dem aus Aehrenbüschel gebildeten Henkel Amorette mit Fruchtkorb darstellen. Um die Mittelleibung zieht sich ein breiter Relieffries mit heroischer Landschaft, die auf der Schauseite durch eine wild bewegte Jagddarstellung mit theils vollrund hervortretenden Thieren belebt wird. Sächsisches Fabrikat. Mit Marke: Doppelschwerter.
Höhe 64 Cent. Mit kleinen Läsuren.

141 **Hohe Henkelvase** von gleicher Form und ähnlicher Ausschmückung. Auf dem Fuss und dem Drachenhenkel Amorette mit brennender Fackel. Auf der Mittelleibung die Figur des sitzenden Vulcanus; als Reliefdarstellung Waldbrand mit flüchtenden Thieren aller Art und Landschaft mit Vulcan. Mit gleicher Marke.
Höhe 68 Cent.

142 **Hohe Henkelvase** von ähnlicher Ausstattung. Auf der Mittelleibung sitzt auf den Wolken Juno mit Krone und Scepter; zu

140 103 142

140 103 141

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ihren Füssen der Pfau. Auf dem Fusse Amorette mit Taube; der Henkel, in Form eines blauen Tuches, mit Dudelsack blasenden Amoretten etc. Mit gleicher Marke.
Höhe 67 Cent.

143 **Service,** bestehend aus: Kaffeekanne, Theekännchen, Theebüchse, Zuckerdose, Gebäckschale und vier Ober- und Untertassen. Die einzelnen Theile bedeckt mit Blumenzweigen und Streublümchen in vorzüglicher violetter Malerei. Gutes Service. Sächsisches Fabrikat mit der Schwertermarke.
Höhe der Kaffeekanne 27, der Tassen 5 Cent.

144 **Grosse Kaffeekanne** in Birnform, Sahnegiesser, Zuckerschale, eng gerippt und bemalt in Roth-camaïeu mit Blumenstauden. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 26 und 16 Cent.

145 **Theekännchen** in Kugelform. Als Decor kleine Reliefverzierungen in Weiss und aufgemalte Blümchen in Violett. Meissen. Mit dem Schwerterzeichen und Stern (Marcolini).
Höhe 11 Cent.

146 **Grosser Theetopf** in Kugelform, fein bemalt mit Blumenbouquets. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 11 Cent.

147 **Theekännchen,** kugelig. Um den unteren Theil breite Bordüre in Sternform gestellter Bossen mit Ornamenten, darüber vier Landschafts-Medaillons auf genetztem Grunde. Blaue Malerei in chinesischem Geschmack. Sächsisches Fabrikat. Mit Marke: Doppelschwerter.
Höhe 9 Cent.

148 **Tasse** mit Untertasse, gehenkelt, zum Vorigen passend. Ebenso.
Höhe 4½ Cent.

149 **Theebüchse,** gerippt, in Roth-camaïeu fein bemalt mit Ruinen und Landschäftchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Doppelschwerter in Roth, mit Stern (Marcolini).
Höhe 12 Cent.

150 **Milchkännchen,** fein bemalt mit Zweigen und Streublümchen. Am Ausguss Satyr-Maske. Sächsisch. Mit Marke.
Höhe 12½ Cent.

151 **Sechs grosse Tassen** mit Untertassen, in Grün bemalt mit Rebenguirlande. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 9 Cent.

152 **Flache Tasse** mit Untertasse, bemalt in Roth mit Blumenstauden. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 5½ Cent.

153 **Tasse** mit Untertasse, gehenkelt. Decorirt mit grünen Reliefranken und bunten Blümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 5 Cent.

154 **Grosse Kumpe,** die Aussenwandung braun bemalt mit Flusslandschaften. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 11, Diam. 22 Cent.

155 **Ovale Schale** mit netzförmig durchbrochenem Rande, in Farben und Gold fein bemalt mit Blumenzweigen. Sächsisches Fabrikat. Schwerterzeichen.
Länge 27, Breite 21 Cent.

156 **Gitterkörbchen** auf Unterschale, fein bemalt mit Blumenstauden und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 8, Länge 28 Cent.

157 **Zwei tiefe Teller,** in chinesischem Geschmack in Blau reich bemalt mit Blumenstauden- und Zweigen. Sächsisches Fabrikat mit dem Schwerterzeichen.
Diam. 25½ Cent.

158 **Teller,** in Emailfarben bemalt mit Blumenzweigen. Sächsisches Fabrikat. Mit Marke: Schwerterzeichen II.
Diam. 25 Cent.

159 **Teller,** ähnlich, kleiner. Mit gleicher Marke.
Diam. 23½ Cent.

160 **Wandblumenkorb** in Form zweier Füllhörner, fein bemalt mit Blumenstauden. Sächsisches Fabrikat. Marke Schwerterzeichen.
Höhe 30, Breite 42 Cent.

161 **Ein Paar Consolen,** Porzellan mit Holzfassung, fein bemalt mit Liebespaar in Rococotracht und Blumen; am Rande seitlich freistehende Blümchen, die sich unten als Lager für eine Amorette vereinigen. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 23, Breite 29 Cent.

162 **Kaffeeservice,** bestehend aus Kaffeekanne, Sahnegiesser und zwei flachen Tassen mit Untertassen, alle Theile fein bemalt mit farbenprächtigen Rosenbouquets. Fabrikat Kloster Veilsdorf. Marke: CV.
Höhe der Kaffeekanne 20 Cent.

163 **Getiefter Teller,** schwarzes Wedgwood, der Fond bemalt mit Blumenstauden.
Diam. 28 Cent.

164 **Service:** Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerschale und fünf Ober- und Untertassen. Alle Theile fein bemalt mit Streublümchen, um die Ränder Ornament-Bordüren in Gelb und Braun. Wiener Fabrikat mit Marke Bindenschild.
Höhe der Kaffeekanne 19½ Cent.

165 **Uhrhalter** in Form einer gedeckelten Büchse mit reichem, buntfarbigem Blumen-Decor, der theils in Relief aufgelegt, theils aufgemalt. Mit Marke.
Höhe 19 Cent.

166 **Pendule.** Biscuit, mit der Standfigur eines Fischers mit seinen Geräthen; die Linke legt er auf eine auf Felsblock liegende Tonne, in die das Uhrwerk eingelassen.
Höhe 42 Cent.

167 **Pendule.** Das Gehäuse Porzellan, in Rococo-Musterung geschweift, bemalt und vergoldet. Ohne Aufsatz.
Höhe 21, Breite 22 Cent.

168 **Kleine Pendule** in ähnlicher Ausführung. Das Werk bezeichnet: „Le Roy à Paris“. Ebenso.
Höhe 15, Breite 13 Cent.

169 **Blumenvase** in Birnform; blauer Untergrund, von reliefirten Rebenguirlanden umzogen.
Höhe 24 Cent.

170 **Blumenvase** auf kurzem ausladenden Fusse, fein bemalt mit Rosenbouquets und Ornamentwerk.
Höhe 20 Cent.

171 **Blumenvase** in Birnform, mit gitterförmig durchbrochenem ornamentirten Rande; die Leibung bemalt in Roth mit Rosenbouquets.
Höhe 18 Cent.

172 **Blumenvase** in Form von fünf aus viereckigem Sockel auslaufenden Röhren.
Höhe 18 Cent.

173 **Ein Paar Vasen** und ovale Kumpe ohne Deckel, auf rosa Grund fein bemalt mit Venus und Amor.
Höhe 20 und 13 Cent.

174 **Ein Paar Blumenväschen** mit Doppelhenkeln. Auf hohem, in Früchten und Blumen getriebenem Messingfuss.
Höhe 15 Cent.

175 **Tafeleinsatz** in Form eines doppeltgehenkelten Gitterkorbes. Weiss glasirt.
Höhe 20, Länge 35, Breite 23 Cent.

176 **Ein Paar Schalen** auf hohem Fusse; blauer Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die bemalt mit orientalischen Büsten.
Höhe 10 Cent.

177 **Fruchtschale** mit Fuchs und Feldhuhn. Modern.
Höhe 25 Cent.

178 **Kumpe,** fein bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft.
Höhe 15, Diam. 21 Cent.

179 **Flache Kumpe,** die Aussenwandung bemalt mit Rosenguirlande auf goldenem Grunde.
Höhe 8, Diam. 21 Cent.

180 **Ein Paar Kümpchen,** in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 7, Diam. 11 Cent.

181 **Plateau,** vierpassförmig, mit zwei Henkelgriffen, bemalt.
Diam. 36 Cent.

182 **Plateau,** vierpassförmig, in Streublümchen fein bemalt.
Diam. 36 Cent.

183 **Theekanne** in Kugelform, auf Untersatz, fein bemalt mit Streublümchen und Blumenbouquets und mit reliefirtem vergoldeten Rococo-Ornamentwerk.
Höhe 25 Cent.

184 **Theekanne** in Kugelform, fein bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 12 Cent.

185 **Theekanne** in Kugelform, in Emailfarben bemalt mit Chrysanthemstauden.
Höhe 10 Cent.

186 **Henkelkanne** mit versilberten Relief-Reben.
Höhe 27 Cent.

187 **Kaffeekanne,** marmorirt.
Höhe 26 Cent. Gesprungen.

188/9 **Zwei Milchkännchen** mit Bemalung. Verschieden.
Höhe 9½ Cent.

190 **Zwei Teller,** geschweift, mit leichter Vergoldung.
Diam. 24 Cent.

191 **Sechs flache Teller,** muschelförmig, gerippt und roth bemalt.
Diam. 19 Cent.

192 **Flacher Teller.** Grüner Untergrund in Farben und Gold bemalt mit Vogelfiguren und Blumenstauden.
Diam. 19 Cent.

193 **Ein Paar Tassen** mit Untertassen, gehenkelt, bemalt mit Landschäftchen; die Ränder vergoldet.
Höhe 6 Cent.

194 **Zwei flache Tassen** und Schälchen, bemalt in Blau mit architektonischer Landschaft.
Höhe 4½ Cent.

195 **Zwei Tässchen** mit Untertässchen, Milchkännchen und Plateau, fein bemalt mit Blumenzweigen.
Höhe 4½ Cent.

196 **Zehn diverse Untertassen** und drei Obertassen, bemalt mit Landschaften und Architekturen.
Diam. 8 Cent.

197 **Sechs Schälchen,** bemalt mit Blumenwerk.
Diam. 10 Cent.

198 **Zwei Saucièren,** grün gerändert; die Handgriffe in Form eines Vogelkopfes.
Höhe 21 und 20, Länge 23 Cent.

199 **Venetianische Gondel** als Blumenständer, bunt bemalt.
Höhe 10, Länge 40 Cent.

200 **Henkelkörbchen;** durchbrochene Wandung, mit freistehenden Blumen geschmückt. Im Spiegel Landschaft.
Höhe 12, Länge 23, Breite 18 Cent.

201 **Schreibzeug** in Form eines Blumenkorbes, bunt bemalt.
Höhe 12, Länge 27, Breite 12 Cent.

202 **Handleuchter,** in Farben und Gold hübsch bemalt mit Blumenranken.
Höhe 7, Länge 17 Cent.

203 **Blumenständer** in Form eines Astes mit zwei fliegenden Vögeln.
Höhe 11 Cent. Ergänzt.

204 **Ein Paar Salzfässchen** in Form eines geöffneten Blattes auf Fuss. Weiss.
Höhe 8 Cent.

205 **Schöpflöffel** mit langem Holzgriff, fein bemalt mit Blumenzweigen.
Diam. 7¼ Cent.

206 **Dose** in Form eines liegenden Hundes. Silberfassung.
Höhe 5, Länge 8¼ Cent.

207 **Uhr** auf Kissen: Dose in Porzellan.
Höhe 4½, Breite 6 Cent.

208 **Flacon,** bemalt mit Blumen-Medaillons auf blauem Grunde. Silberverschluss.
Höhe 6¾ Cent.

209 **Petschaft** in Form eines Beines.
Länge 6½ Cent.

210 **Zwölf Messergriffe,** fein bemalt mit Vogel auf Ast und Rosenzweigen.
Länge 9¼ Cent.

211 **Eine grosse Anzahl Deckel und Lichtteller** in Fayence, Porzellan und Glas.

---

212 **Türke** in reicher Kleidung, mit Turban, einen sich aufbäumenden Schimmel am Halfter führend. Fabrikat Anspach. Marke: A.
Höhe 26 Cent.

213 **Allegorie** auf die Dichtkunst. Aelterer Mann in ärmlicher zerlumpter Kleidung und zerrissenen Schuhen auf einem Stosse Bücher sitzend, in einem Buche schreibend; über ihm Genie, ihm einen Lorbeerkranz aufsetzend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 33 Cent.

214 **Endymion,** völlig nackt auf Ruhekissen liegend, neben ihm der Hund und Bogen. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 26 Cent.

215 **Polyhymnia** mit übergeworfenem Tuche, die Leier spielend; zu ihren Füssen Amorette mit Guitarre. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 23 Cent.

216 **Cavalier** in Stulpstiefeln, gelber Kniehose und rosa Jacke, ein wild aufbäumendes Pferd am Zügel führend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 20 Cent.

217 **Winzer** in braun gestreifter Kniehose, gelber Weste und blauer Jacke, in der Linken einen Korb mit Trauben haltend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 16 Cent.

218 **Löwe** ein Pferd zerfleischend. Meisterhaft modellirte Gruppe. Berliner Fabrikat. Marke: Doppelscepter.
Höhe 17, Länge 28 Cent.

219 **Kohlmeise** auf einem Baumstumpf sitzend, naturalistisch bemalt. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter.
Höhe 10 Cent.

220 **Winzer** in gelber Kniehose und rosa Jacke an einer Kufe mit Trauben stehend. Englisches Fabrikat.
Höhe 17 Cent.

221 **Schnitter** in rosa Kleidung bei einer Korngarbe stehend.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

222 **Bauer** in Kniehose und langem Kittel bei einer Kiepe mit Blumen stehend. Englisches Fabrikat. Marke: W. O.
Höhe 16 Cent.

223 **Amorette** mit Lendentuch, einen Blumenkorb tragend. Englisches Fabrikat.
Höhe 11 Cent.

224 **Allegorie** auf die Geschichte. Weibliche Figur, in brauner faltenreicher Gewandung auf einem Felsen sitzend und in einem Buche schreibend; neben ihr Waffentrophäe und Putte, ein Buch auf dem Schoosse haltend. Fabrikat Frankenthal. Marke: Gekröntes C. C.
Höhe 20 Cent.

225 **Musiker** in rother Kniehose und rosa Jacke an einem Tische sitzend, zu seinen Füssen ein Paar Kesselpauken. Frankenthaler Fabrikat. Marke: C. C.
Höhe 13 Cent.

226 **Bergmann** in brauner Kleidung, am Boden knieend und in beiden Händen ein Brecheisen haltend. Fürstenberger Fabrikat.
Höhe 18 Cent.

227 **Bergmann** in brauner Kleidung und Mütze, einen Felsen bearbeitend. Fürstenberger Fabrikat.
Höhe 21 Cent.

228 **Bergmann** in brauner Kleidung, einen Schiebkarren fahrend.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

229 **Bergmann** in brauner Kleidung, Gamaschen und Mütze, am Boden knieend und in beiden Händen eine Axt haltend. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F.
Höhe 12 Cent.

230 **Bergmann** in ähnlicher Ausführung.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

231 **Bergmann** in schwarzer Kleidung und Mütze, einen Felsen behauend. Fürstenberger Fabrikat.
Höhe 12 Cent.

232 **Cavalier** in rothgestreifter Kniehose, violetter Jacke und übergeworfenem Mantel, sich die Hände an einem Kohlenfeuer wärmend. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F.
Höhe 20 Cent.

233 **Cavalier** in gelber Kniehose, rother Jacke und braunem Mantel, die Hände über einem Kohlenfeuer wärmend. Fürstenberger Fabrikat. Marke: F.
Höhe 11 Cent.

234 **Türkin** in weiter Hose, rosa Mantel und blauem Schleier. Höchster Fabrikat.
Höhe 20 Cent.

235 **Schäfer** in rosa Kniehose und langem weissen Rocke, mit beiden Händen ein Schaf am Schwanze hochhebend. Höchster Fabrikat. Marke: Rad.
Höhe 15 Cent.

236 **Bauernbursche** in gelber Kleidung und grossem Klapphute, in der Rechten einen Rechen haltend. Höchster Fabrikat. Marke: Rad.
Höhe 15 Cent.

237 **Bauernbursche** in gelber Kniehose, rosa Jäckchen und Zipfelmütze, in der Rechten ein Vogelnest haltend. Höchster Fabrikat.
Höhe 15 Cent.

238 **Junges Mädchen** in weisser, blau getupfter Kleidung und rosa Miederjäckchen, in der Schürze Blumen tragend. Höchster Fabrikat. Marke: Rad.
Höhe 15 Cent.

239 **Bauernbursche** in gelber Kniehose und rosa Jäckchen, in der Linken ein Paar Tauben haltend. Höchster Fabrikat. Marke: Rad.
Höhe 14 Cent.

240 **Knabe** in gelber Kniehose und rosa Jäckchen, ein Murmelthier zeigend. Höchster Fabrikat.
Höhe 14 Cent.

241 **Mädchen** in geblümter weisser Kleidung und rosa Umschlagtuche, den Rummelpott spielend.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

242 **Gänsemädchen** in blau geblümter Kleidung und grossem Strohhut; am Boden Gans mit Jungen. Höchster Fabrikat. Marke: Rad.
Höhe 13 Cent.

243 **Musiker** in roth gestreifter Kleidung und braunem Rocke, die Violine spielend. Fabrikat Limbach. Marke: L. B.
Höhe 12½ Cent.

244 **Cavalier und Dame** in reicher Kleidung, auf hohen Postamenten stehend. Pariser Fabrikat.
Höhe 26 Cent.

245 **Schotte,** in der Rechten den Bogen, in der Linken den Pfeilköcher haltend. Pariser Fabrikat.
Höhe 20 Cent.

246 **Napoleon I.** auf einem Schimmel sitzend und über einen Steinhaufen setzend. Pariser Fabrikat.
Höhe 17 Cent.

247/51 **Die fünf Sinne,** personificirt durch fünf junge Damen mit den entsprechenden Emblemen:

1. Das Gefühl. Junges Mädchen in blauer geblümter Kleidung und rothem Miederjäckchen, an einem Tische sitzend und mit einem Papagei spielend, welcher es in die Finger beisst.
2. Das Gesicht. Junges Mädchen in weisser geblümter Kleidung und schwarzem Ueberwurf an einem Tische sitzend und sich in einem Toilettespiegel betrachtend.
3. Das Gehör. Junges Mädchen in rosa geblümter Kleidung Klavier spielend.
4. Der Geschmack. Junges Mädchen in gelber geblümter Kleidung an einem Tische beim Frühstück sitzend.
5. Der Geruch. Junges Mädchen in grüner geblümter Kleidung an einem Tische sitzend und einen Blumenstrauss windend.

Sächsisches Fabrikat. Marke: A. R. (Augustus Rex).
Höhe einer jeden 15 Cent.

252 **Ein Paar Salzfässer** in Form einer Mädchen- und Knabenfigur in bunter geblümter Kleidung, in den erhobenen Händen eine

muschelförmige Schale haltend, die fein bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenzweigen. Sächsisches Fabrikat. Marke A. R. (Augustus Rex).
Höhe 15 Cent.

253 **Gruppe** von drei Damen und drei Herren, nach dem Spiele einer Radleier und eines Dudelsackes tanzend. Fein bemalt. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Stern (Marcolini).
Höhe 37 Cent.

254 **Junges Mädchen** auf einem Erdhügel sitzend und eine Blumenguirlande windend; neben ihm Knabe in grün gestreifter Kniehose und Jäckchen, in beiden Händen einen Blumenkranz haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 16 Cent.

255 **Knabe** in violetter Kniehose, geblümter Weste und langem Schoossrocke, die Querflöte blasend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen mit Stern.
Höhe 14 Cent.

256 **Kamin-Garnitur**, bestehend aus dreiarmigem Candelaber und zwei Tischleuchtern; ersterer in Form einer aus verschlungenen Ranken gebildeten Laube mit frei aufliegendem Blumenwerk; in derselben ein junges Mädchen, Amor den Bogen entwindend; die Tischleuchter in Form einer Palme, zu deren Füssen nackte weibliche Figur mit Aehrenbündel und bärtiger Greis, sich an einem Kohlenfeuer wärmend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 34 Cent.

257 **Junge Mutter** in blauer Jacke und gelbem Rocke, in der Linken ein Wickelkind haltend und an der Rechten einen Knaben führend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 26 Cent.

258 **Euterpe** in gelber geblümter Kleidung und übergeworfenem violetten Mantel, aus einem Notenbuch singend und in der Rechten eine Rolle haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 23 Cent.

259 **Terpsichore** in hoch aufgeschürzter, weisser, geblümter Kleidung, in tanzender Stellung das Tambourin spielend; das Haupt ist mit Lorbeerkranz geschmückt. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 22 Cent.

260 **Erato**, leicht geschürzt, mit übergeworfenem rosa Mantel, an ein Postament gelehnt, die Leier spielend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 22 Cent.

261 **Clio** mit umgürtetem Lendentuche, an einen Sockel gelehnt, eine Büste ausmeisselnd. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 22 Cent.

262 **Thalia** in weisser geblümter Kleidung mit rothem Ueberwurf, an eine Staffelei gelehnt, auf welcher Gemälde mit Cavalier in Landschaft. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 22 Cent.

Phototypie H. Kühlen, M.Gladbach.

263 **Calliope** in hoch aufgeschürzter, weisser, geblümter Kleidung, an eine Staffelei gelehnt, auf welcher ein Gemälde mit römischen Feldherren; in der Linken hält sie eine Palette. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 22 Cent.

264 **Junges Mädchen** in rosa gestreifter Kleidung und hoher Puderfrisur, ein Kind aus der Wiege hebend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 21 Cent.

265 **Gruppe** zweier Amoretten unter einer Palme in kosender Stellung. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 20 Cent.

266 **Rathsherr** in weisser Kniehose mit Gamaschen, langem braunen Schoossrocke und Dreieckshut, in der Linken einen Stock haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 20 Cent.

267 **Jäger** in hohen Stulpstiefeln und grünem Rocke, beide Hände auf die Flinte haltend; neben ihm der Hund. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 18 Cent.

268 **Jägerin** in weissem Rocke und gelber Jaquette mit übergeschulterter Flinte. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 18 Cent.

269 **Die hl. Theresia** in weisser, mit Goldsternchen bemalter Kleidung, in der Rechten das Kreuz, in der Linken ein Buch haltend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 18 Cent.

270 **Junges Mädchen,** barfuss, in roth gestreifter Kleidung bei einer Vase stehend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 18 Cent. Lädirt.

271 **Cavalier** in grüner Kleidung und Dreieckshut, mit einem jungen Mädchen tanzend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 17 Cent.

272 **Geflügelhändler** in rother Kniehose und rosa Mantel, unter dem Arme ein Huhn tragend; neben ihm kleines Mädchen bei einem Korbe mit Geflügel stehend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 17 Cent.

273 **Römischer Knabe** in kurzem Rocke, in der Rechten einen Pocal haltend und den Kopf mit einem Lorbeerkranz geschmückt. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 16 Cent.

274 **Bäuerin,** barfuss, in aufgeschürzter weisser Kleidung Früchte anbietend; neben ihr Knabe bei einem Korbe stehend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 16 Cent.

275 **Orientalische Tänzerin** in rosa Gewandung mit goldnen Blümchen verziert. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 16 Cent. Lädirt.

276 **Der Winter.** Bärtiger Alter mit langem weissen Haar, in einen Pelzmantel gehüllt. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 15 Cent.

277 **Schäferin** in roth gestreifter Kleidung und gelbem Miederjäckchen, mit grossem Hute, in der Schürze Blumen tragend und in der Rechten eine Flöte haltend; zu ihren Füssen ein Lämmchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 15 Cent.

278 **Schäferin** in roth gestreiftem Kleide und schwarzem Miederjäckchen, in der Schürze Blumen tragend; zu ihren Füssen ein Lämmchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 15 Cent.

279 **Fischerin** in violetter, hoch aufgeschürzter Kleidung und gelb und grün gestreiftem Rocke, in der Linken ein Netz, in der Rechten einen Fisch haltend; zu ihren Füssen ein Korb mit Fischen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 15 Cent.

280 **Charitas** in faltenreicher, mit Goldsternchen besetzter weisser Gewandung und übergeworfenem violetten Mantel; am Boden ein Kind mit Schenkkanne. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 15 Cent.

281 **Jüngling** in weisser Gewandung an einem Stabe daherschreitend, die Rückseite mit bärtigem Alten. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

282 **Junger Mann** in gelber gestreifter Kleidung auf Schemel sitzend und ein Hündchen durch einen Reif springen lassend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

283 **Knabe** auf einem umgestülpten Korbe sitzend, sein Hut mit Trauben gefüllt. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 14 Cent. Ein Arm fehlt.

284 **Winzerin** in grün gestreifter Kleidung, rosa Jäckchen und weisser Schürze, in der Rechten Trauben haltend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 14 Cent.

285 **Mädchen** in gelber aufgeschürzter Kleidung, an einem Butterfasse beschäftigt. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

286 **Amorette** mit übergeworfenem Lendentuche bei einem Liebesaltar stehend und in der Linken eine Fackel haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

287 **Pfeffer- und Salzfass** in Form von zwei Henkelkörben, in dessen Mitte sitzendes Mädchen als Handhabe. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 14 Cent.

288 **Amorette,** völlig nackt auf einem Felsen knieend und ein Herz in ein Vogelbauer einsperrend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 13 Cent.

289 **Mädchen** in grün gestreiftem Rocke und rosa Miederjäckchen, in der Schürze Blumen tragend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 12½ Cent.

290 **Zwei Puttenfiguren,** völlig nackt, mit einem Ziegenbock spielend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 12 Cent.

291 **Jupiter** mit übergeworfenem blauen Mantel, in der Linken einen Stab haltend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 12 Cent.

292 **Gärtnerbursche** in grüner Kniehose und rosa Jäckchen, in der Rechten den Spaten, in der Linken eine Traube haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 12 Cent.

293 **Knabe** in grüner Kniehose und Jäckchen, auf einem Felsen sitzend und auf dem Schoosse einen Blumentopf haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 11 Cent.

294 **Knabe** in grüner Kleidung, an einen Baumstamm gelehnt. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 10 Cent.

295 **Sitzender Mops.** Grosse Figur. Sächsisch.
Höhe 25 Cent.

296 **Ein Paar Mopshunde,** sitzend, braun bemalt und mit Schellenhalsband. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.
Höhe 15 Cent.

297 **Affe** auf einem Felsen hockend und einen Apfel verzehrend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 19 Cent.

298 **Die hl. Ottilia** in weisser Ordenstracht mit schwarzem Kopftuche und Scapulier, die Brust von einem Pfeile durchbohrt. Strassburger Fabrikat. Marke: H (Hannong).
Höhe 19 Cent.

299 **Die hl. Ottilia** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

300 **Musiker** in rother Kleidung und weisser geblümter Weste, die Querflöte blasend. Strassburger Fabrikat. Marke: Zwei gekreuzte Pfeifen.
Höhe 14 Cent.

301 **Knabe** in rosa Kniehose und weisser Blouse, eine Kiepe mit Aepfeln auf dem Rücken tragend. Strassburger Fabrikat. Marke: H. (Hannong).
Höhe 14 Cent.

302 **Junges Mädchen** in weisser, roth gestreifter Kleidung und weissem Miederjäckchen, in der Schürze Blumen tragend. Fabrikat Strassburg. Marke: Zwei gekreuzte Stäbe.
Höhe 14 Cent.

303 **Windhund** einen Hasen stellend, naturalistisch bemalt. Strassburger Fabrikat. Marke: Mercurstab. Der Sockel mit der Signatur: Gechter.
Höhe 22 Cent.

304 **Hercules,** den nemeïschen Löwen tödtend. Fabrikat Wallendorf. Marke: W.
Höhe 17 Cent.

305 **Junger Mann** in Kniehose und kurzer Jacke. Fabrikat Wallendorf. Marke: W. d.
Höhe 17 Cent.

306 **Junge Dame** in reich mit Blumen garnirter Kleidung und grossem Hut. Fabrikat Wallendorf. Marke: W. d.
Höhe 17 Cent.

307 **Bauernknabe,** an eine Hundehütte gelehnt, in der Katze und Hund. Fabrikat Wallendorf. Marke: W. d.
Höhe 14 Cent.

308 **Die drei Parzen,** auf einem Felsblocke gruppirt, den Lebensfaden spinnend und abschneidend. Vorzüglich schön modellirte Biscuitgruppe. Wien.
Höhe 25½ Cent. Leicht lädirt.

309 **Junge Dame,** am Toilettetisch sitzend und von einer Kammerzofe frisirt werdend; neben ihr Cavalier in brauner Kleidung und Zopfperücke. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild.
Höhe 35 Cent.

310 **Schuster** in schwarzer Kniehose, rosa Jäckchen und Schurzfell, in der Rechten einen Sack mit Handwerkszeug tragend. Wiener Fabrikat. Mit Marke.
Höhe 14 Cent.

311 **Cavalier** in gelber Kniehose, weisser geblümter Weste und Zopfperücke, in der Rechten eine Flasche, in der Linken ein Glas haltend. Züricher Fabrikat. Marke: Z.
Höhe 14 Cent.

312 **Ceres,** leicht geschürzt bei einem Aehrenbündel stehend. Marke: P.
Höhe 19 Cent.

313 **Der Winter.** Bärtiger Alter in einen Pelzmantel gehüllt. Auf hohem Postament. Weisse Figur.
Höhe 47 Cent.

314 **Winzer** in einem Weinberge ruhend; neben ihm Knabe, aus einem Korbe Trauben nehmend.
Höhe 26 Cent.

315 **Leda,** völlig nackt, auf einem Felsen sitzend; neben ihr der Schwan.
Höhe 23 Cent.

316 **Büste** eines französischen Staatsmannes in Harnisch und Zopfperücke.
Höhe 17 Cent.

317 **Knabe** in Kniehose, kurzem Jäckchen und Dreieckshut, in beiden Händen einen Besen haltend; junges Mädchen in geblümter Kleidung, in den Händen ein Tablette haltend.
Höhe 16 Cent. 2 Stück.

318 **Jäger** in gelber Kniehose und grüner Jacke am Boden knieend und das Gewehr im Anschlage haltend.
Höhe 14 Cent.

319 **Junges Mädchen,** leicht gekleidet am Boden liegend; neben ihm eine Trommel.
Höhe 14 Cent.

320 **Hebe** mit übergeworfenem rothen Mantel, in der Rechten eine Kanne haltend.
Höhe 12 Cent.

321 **Putte** als Pilger. Die Gewandung mit aufgenähten Muscheln.
Höhe 14 Cent.

322 **Putte**, völlig nackt, mit blumenbekränztem Haar, in beiden Händen einen Blumenkorb haltend.
Höhe 12 Cent.

323 **Putte,** völlig nackt, an eine Korngarbe gelehnt.
Höhe 11 Cent.

324 **Greis** mit übergeworfenem rosa Lendentuche, einen Geldsack tragend.
Höhe 10 Cent.

325 **Römischer Krieger** in Brustharnisch und Helm.
Höhe 10 Cent. Nebst 1 anderen defecten Figur.

326 **Bär** auf einem Felsen stehend, naturalistisch bemalt.
Höhe 12 Cent.

327 **Liegende Kuh,** naturalistisch bemalt.
Höhe 7, Länge 14 Cent.

328 **Laufender Hund.** Modern.
Höhe 10 Cent.

Orientalische Porzellane.

A. China.

329 **Drei Vasen** in Birnform, bemalt in Farben und Gold mit Chinesenfiguren und Ornament-Bordüren.
Höhe 20 Cent.

330 **Hohe Deckelvase,** famille verte, überaus reich bemalt in prächtigen Emailfarben und Gold mit grösseren und kleineren Medaillons, in denen Familienscenen, Vögeln zwischen Blumenstauden etc. Die übrigen Flächen ausgefüllt mit prächtig gemusterten Bordüren und Blumenwerk. Als Deckelknauf hockender Löwe.
Höhe 45 Cent.

331 **Ein Paar Vasen** in gestreckter Birnform. Um die Leibung zieht sich ein breiter Fries mit figurenreicher Kampfscene in bunten Emailfarben; oben und unten Ornament-Bordüren.
Höhe 31 Cent. 1 Deckel fehlt.

332 **Ein Paar Vasen** in Birnform, die Leibung bemalt in Farben und Gold mit Darstellungen aus dem Leben der Chinesen und mit Rankenwerk.
Höhe 24 Cent.

333 **Vase**, cylindrisch, mit eingeschnürtem Halse, aufs reichste in grün-roth-goldenen Farben bemalt mit Figurenscenen in Medaillons, zwischen denen Blumenmotive etc.
Höhe 24, Diam. 11 Cent.

334 **Ein Paar Vasen** in Fleutenform, blauer Untergrund mit ausgesparten Feldern, die in Emailfarben bemalt mit Gartenmotiv.
Höhe 23 Cent.

335 **Ein Paar Vasen**, kugelförmig, grau marmorirter Untergrund mit reliefirten, bunt bemalten Chrysanthemstauden.
Höhe 21 Cent.

336 **Ein Paar Väschen** mit Doppelhenkeln, in dick aufgetragenen Emailfarben reich bemalt mit Figurenscenen und Blumenvase.
Höhe 14 Cent.

337 **Hohe Fleute**, cylindrisch, mit überfallendem Rande, ganz bedeckt mit prächtiger Emailmalerei, die auf gelbem Grunde eng gestellte und reich geschwungene Laub- und Blumenranken zeigt; zwischen denselben fliegender Pfau und stehender Reiher, um den Fussrand breite Ornament-Bordüre.
Höhe 58, oberer Diam. 21 Cent.

338 **Fleute**, cylindrisch, in Emailfarben bemalt mit grossen Blumenstauden.
Höhe 21 Cent. Gesprungen.

339 **Kleine Fleute**, gerippt; bemalt mit hoher Blumenstaude in Emailfarben.
Höhe 20 Cent.

340 **Kugelförmiger Topf** mit Deckel, in Blau bemalt mit Landschafts-Medaillons zwischen Ornamentwerk.
Höhe 18 Cent. Gekittet.

341 **Zwei Theekannen** in Kugelform, bemalt in Blau, Roth und Gold mit von Vogelfiguren belebtem Blumenwerk.
Höhe 12 Cent.

342 **Theekanne** in Kugelform, brauner Untergrund, in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 12 Cent.

343 **Theebüchse**, achtfach abgeflacht und blau bemalt mit Rankenwerk. Nebst Theekännchen.
Höhe 11 Cent. 2 Stück.

344 **Ein Paar ovale Terrinen** in Emailfarben und Gold bemalt mit Blumenwerk und Darstellungen aus dem Leben der Chinesen.
Höhe 15, Länge 20, Breite 14 Cent.

345 **Grosse Kumpe** mit prächtiger Malerei in Emailfarben und Gold.
Höhe 13½, Diam. 33 Cent. Gekittet.

346 **Kleine Kumpe**, famille verte, auf der Aussen- und Innenseite prächtig bemalt mit Blumenwerk und Ornament-Bordüren. Auf hohem Fuss mit Doppelhenkeln und Randfassung in Goldbronze, reich ornamentirt. Gutes Stück.
Ganze Höhe 23, Diam. 22 Cent.

347 **Zwei Deckelkumpen**, leicht geschweift und gerippt, in bunten Emailfarben und Gold bemalt mit Gartenmotiven und Blumen.
Höhe 15, Diam. 20 Cent.

348 **Kumpe,** famille verte, die Aussenseite in Emailfarben bedeckt mit eng gestellten Blumenranken, zwischen denen grosse Thiermedaillons.
Höhe 8, Diam. 19 Cent.

349 **Getiefte Schale,** bemalt mit Blumenstauden in Emailfarben und Gold.
Diam. 25½ Cent. Gekittet.

350 **Ein Paar Schälchen** auf Drahtfuss, chinesisch, in Emailfarben und Gold bemalt mit Bienenkorb und Blumenranken.
Ganze Höhe 9, Diam. 12¾ Cent.

351 **Grosse runde Schüssel,** in Emailfarben fein bemalt mit grossem Rosenzweig und Streublumen. Gute Qualität.
Diam. 41 Cent.

352 **Schüssel,** ähnlich, kleiner.
Diam. 37 Cent. Ebenso.

353 **Grosse Schüssel,** famille verte, in Emailfarben bemalt: in der Tiefung Reiterkampf, auf dem Rande breite Ornament-Bordüre.
Diam. 40½ Cent.

354 **Grosse Schüssel,** in Emailfarben und Gold prächtig bemalt mit grosser Blumenstaude- und Zweigen. Gute Qualität.
Diam. 39 Cent.

355 **Drei getiefte Schüsseln,** in Emailfarben und Gold bemalt mit grossem Baum in Landschaft. Um den Rand zieht sich eine Ornament-Bordüre. Gute Stücke.
Diam. 27 Cent.

356 **Zehn flache Teller** mit ausgeschweiftem Rande, famille rose, in dick aufgetragenen Emailfarben und Gold bemalt mit Vögeln, Blumenzweigen etc.
Diam. 23½ Cent.

357—363 **Sieben verschiedene Teller,** meist famille rose, mit reicher Blumenmalerei in Emailfarben. Gute Qualitäten.
Diam. 23½ und 21½ Cent. 7 Stück.

364 **Elf flache Teller,** famille rose, in Emailfarben und Gold reich bemalt mit Figurenscenen auf einer Rolle, als deren Einfassung prächtige Blumenranken.
Diam. 23 Cent.

365 **Fünf flache Teller,** famille rose, mit Emailmalerei. Im Spiegel Blumenstrauss mit Vase; auf dem Rande breite Bordüre, medaillonartig ausgeschweift, von Blumen durchsetzt. Gute Qualität.
Diam. 23 Cent.

366 **Vier Teller,** famille rose, in dick aufgetragenen glänzenden Emailfarben prächtig bemalt mit Blumenwerk, im Spiegel mit grossem Strauss, auf dem Rande mit ausgeschweifter Bordüre.
Diam. 23 Cent.

367 **Drei Teller,** famille rose, mit ähnlicher Malerei.
Diam. 22½ Cent.

368 **Zwei Teller,** famille rose, reich bemalt mit prächtigen Blumenstauden und Ranken. Gute Stücke.
Diam 23 Cent.

369 **Fünf flache Teller,** famille rose, in Emailfarben prächtig bemalt; der Spiegel mit drei Pferde auf der Weide; der aufsteigende Rand

mit Ornament-Bordüre, der überfallende Rand mit Rosenzweigen. Gute Qualität.
Diam. 22½ Cent.

370 **Zwei Teller** mit geschweiftem Rande, in Emailfarben und Gold bemalt mit drei Blumensträussen.
Diam. 25 Cent.

371 **Vier tiefe Teller,** reich bemalt in Farben und Gold mit grossen und kleinen Blumenzweigen.
Diam. 23½ Cent.

372 **Drei flache Teller** mit Malerei in Emailfarben und Gold. Im Spiegel Blumenstrauss, auf dem Rande Blumenguirlanden.
Diam 23 Cent.

373 **Drei flache Teller,** in Emailfarben fein bemalt mit verstreut liegenden Blumenranken und Blümchen.
Diam. 23 Cent.

374 **Drei flache Teller,** in dick aufgetragenen Emailfarben reich bemalt mit grosser Blumenvase und Rolle mit Landschaft in einer breit gehaltenen Blumenranken-Bordüre.
Diam. 23 Cent.

375 **Zwei flache Teller,** fein bemalt in Emailfarben mit Streublümchen, im Spiegel Medaillon mit zwei Vögeln auf Aesten.
Diam. 23. Cent.

376 **Zwei tiefe Teller.** In der Tiefung Sternmedaillon mit zwei kämpfenden Thieren, auf dem Rande reiches Blumenwerk in prächtiger Emailmalerei.
Diam. 22½ Cent. 1 leicht gesprungen.

377 **Zwei flache Teller,** leicht geschweift, in prächtigen Emailfarben und Gold bemalt mit Blumenranken.
Diam 22½ Cent.

378 **Hohe Tasse** mit Untertasse, in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden in von blauen Ornament-Bordüren eingefassten Feldern.
Höhe 8 Cent.

379 **Ein Paar Tassen,** bemalt in Farben und Gold mit Blumenwerk.
Höhe 7 Cent.

380 **Fünf Ober- und drei Untertassen,** flache Schale und kleines Kümpchen, bemalt in Tusche und Gold mit musicirender Amorette und Blumenstaude.
Höhe 6 Cent.

381 **Flache Tasse** mit Untertasse, die Aussenwandung capuzinerbraun. die Innenfläche in Emailfarben bemalt mit Vogel auf Blumenzweig.
Höhe 6 Cent. Nebst einer andern.

382 **Fünf Ober- und vier Untertassen,** leicht gerippt; die Aussenflächen gelb, die Innenflächen in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 4 Cent.

383 **Tasse mit Untertasse,** ähnlich, nicht gerippt.
Höhe 5 Cent.

384 **Fünf Obertassen** mit Untertassen, in Gold mit Netzmuster bemalt; in der Tiefung Schmetterling.
Höhe 4 Cent.

385 **Kumpe,** dazu gehörig.
Höhe 7, Diam. 15 Cent.

386 **Kumpe,** ähnlich, weniger reich.
Höhe 7, Diam. 15 Cent.

387 **Fünf diverse Tassen,** zwei Kümpchen und Milchkännchen, bemalt mit Blumenwerk.

388 **20 diverse Untertassen,** bemalt mit Blumenwerk.
Diam. 10 Cent.

389 **Sechs flache Tassen** mit Untertassen, Compagnie des Indes, bemalt in Roth und Gold mit Rosenbouquets.
Höhe 6 Cent.

390 **Sieben Tassen** mit sechs Untertassen, ähnlich.
Höhe 5½ Cent.

391 **Ein Paar Tassen,** ähnlich.

392 **Vier Tassen** mit Untertassen, Compagnie des Indes, in Emailfarben und Gold fein bemalt mit Kartuschenschildern.
Höhe 6 Cent.

393 **Tasse** mit Untertasse, Compagnie des Indes, bemalt mit gekröntem Monogramm.
Höhe 6 Cent.

394 **Drei Ober- und zwei Untertassen,** Compagnie des Indes, in Emailfarben bemalt mit Blumenguirlanden.
Höhe 5 Cent.

395 **Drei diverse Tassen** mit Untertassen, Compagnie des Indes, bemalt in Roth und Gold mit Blumenstauden.
Höhe 5 Cent.

396 **Zehn Untertassen,** Compagnie des Indes. Der aufsteigende Rand gerippt und bemalt mit Blumenbouquets.
Diam. 12 Cent.

397 **Salzfass.** Sockelform, mit Blümchen in Emailfarben bemalt.
Höhe 3½, Länge 8, Breite 6½ Cent.

398 **Chinesin** auf einem Kissen hockend, bunt bemalt.
Höhe 24 Cent.

399 **Ein Paar hockende Chinesenfiguren.**
Höhe 15 Cent.

400 **Affe** an eine Vase gelehnt, bemalt in Emailfarben. Chinesisch.
Höhe 12 Cent.

B. Japan.

401 **Ein Paar hohe Deckelvasen** in achtfach abgeflachter Birnform. Der Körper in Blau, Roth und Gold prächtig bemalt mit Blumen und Ranken mit ausgesparten grossen Medaillons, in denen Blumenvasen auf weissem Grunde. Sehr schöne Stücke.
Ganze Höhe 55 Cent.

402 **Fleute** in Dunkelblau reich bemalt mit geschweiften Medaillons, in denen Bäume und Pflanzen.
Höhe 27 Cent.

403 **Fleute,** vorwiegend in Blau bemalt mit grosser Blumenvase in Langfeldern. Japanisch.
Höhe 18 Cent.

404 **Väschen,** sechsseitig, blau bemalt mit Pflanzenmotiven.
Höhe 14 Cent.

405 **Ingwertopf** in Kugelform, blau bemalt mit Gebirgslandschaft.
Höhe 22 Cent.

406 **Ingwertopf,** ähnlich, kleiner.
Höhe 15½ Cent. Ohne Deckel.

407 **Konische Henkelkanne** mit unterer Krahnenöffnung, auf drei Füssen ruhend. Die Flächen bemalt mit Blumenranken in Gold in weissen Feldern auf blauem Grunde.
Höhe 32 Cent. Gesprungen.

408 **Konische Henkelkanne** mit langem Ausguss. Bemalt in Blau mit Landschafts-Darstellung, in der drei springende Hunde.
Höhe 26 Cent. Gesprungen.

409 **Theekännchen,** achtseitig, reich bemalt in Blau, Roth und Gold.
Höhe 7 Cent. Ohne Deckel.

410 **Kumpe,** in Blau, Roth und Gold reich bemalt mit geschwungenen Blumenstauden. Gute Qualität.
Höhe 8½, Diam. 18½ Cent. Leicht gesprungen.

411 **Runde Schale,** in Tiefblau bemalt mit Drachenfiguren etc.
Diam. 23 Cent.

412 **Kleine Schüssel,** gerippt, blau bemalt mit grosser Vase und Blumenranken.
Diam. 28 Cent. Gekittet.

413 **Getiefte Schüssel,** reich bemalt in Farben und Gold in ringförmig gestellten Feldern mit Blumenranken, abwechselnd auf blauem und weissem Grunde.
Diam. 28 Cent. Gekittet.

414 **Kleine Schüssel,** ganz ähnlich bemalt.
Diam. 22 Cent.

415 **Teller,** reich bemalt in Farben und Gold mit Flusslandschaft.
Diam. 28 Cent. Gekittet.

416 **Zwei verschiedene Teller** mit blauer Blumenmalerei.
Diam. 24 Cent. 1 gesprungen.

417 **Zwei Teller,** vorwiegend in Blau, Roth und Gold unter Anwendung von Emailfarben prächtig bemalt mit grosser Blumenstaude in breiter, ausgeschweifter Ornament-Bordüre.
Diam. 23½ Cent. 1 leicht gesprungen.

418 **Zwölf flache Teller** in Blau, Roth und Gold fein bemalt mit Blumenranken. Gute Qualität.
Diam. 23 Cent. 12 Stück.

419 **Vier flache Teller** in Blau, Roth und Gold reich bemalt mit grosser Blumenstaude, die von Rolle mit Landschaft durchsetzt. Gute Qualität.
Diam. 23 Cent.

420 **Teller,** reich bemalt.
Diam. 23 Cent. Gekittet.

421 **Sechs Teller,** vorwiegend in Blau reich bemalt mit Blumenstauden im Medaillon des Spiegels; auf dem Rande schmale und breite Ornamentfelder.
Diam. 21 Cent.

422 **Sechs flache Teller,** bemalt in Blau mit Gitterwerk und Blumenrosetten.
Diam. 16 Cent.

423 **Tasse** mit Untertasse, gehenkelt, mit Landschäftchen und Blumenranken in Blau, Roth und Gold. Gute Qualität.
Höhe 4 3/4 Cent.

424 **Sechs flache Tassen** mit Untertassen, bemalt in Blau, Roth und Gold mit architektonischen Landschaften.
Höhe 4 Cent.

Arbeiten in Glas.

425 **Deckelpocal.** Der Schaft mit vielseitig geschliffenem Knauf als Zwischensatz, der konisch zugespitzte Kelch mit nischenförmigen Verzierungen geschliffen.
Höhe 34 Cent.

426 **Deckelpocal.** Der Kelch geschliffen mit Bacchus auf Tonne sitzend, umrahmt von Schriftband.
Höhe 32 Cent.

427 **Deckelpocal.** Der hohe Schaft mit drei scheibenförmigen Zwischensätzen, der glockenförmige Kelch geschliffen mit architektonischer Landschaft.
Höhe 31 Cent.

428 **Deckelpokal.** Der gekantete Schaft mit rothen Fäden incrustirt, der konisch zugespitzte Kelch geschliffen mit den allegorischen Figuren der vier Welttheile in von Rankenwerk umrahmten Medaillons.
Höhe 28 Cent.

429 **Hoher Deckelpokal.** Der grosse Kelch mit aufliegender Rippenverzierung und geschliffen mit architektonischer Landschaft.
Höhe 25 Cent.

430 **Deckelpocal.** Der runde Fuss mit Lorberkranz, der Schaft mit grossem gekanteten Knauf, der Kelch mit Rosetten und Blumenranken geschliffen.
Höhe 24 Cent.

431 **Deckelpocal** mit Facetten und Blumenwerk geschliffen.
Höhe 22 Cent.

432/34 **Drei verschiedene Pocale,** einfach.
Höhe 20 Cent.

435 **Pocal.** Der Schaft mit schraubenförmig gedrehten Bossen, der Kelch geschliffen mit Amor in von Schriftband umrahmtem Medaillon.
Höhe 20 Cent.

436 **Pocal.** Der hohe Schaft mit zwei Hohlpuffen; der glockenförmige Kelch geschliffen mit Adler, in den Klauen ein Kartuschenschild mit dem gekröntem Monogramm Karl's VI. haltend.
Höhe 19 Cent.

437 **Pocal.** Der Schaft von Streifen in buntem Glasfluss durchzogen, der Kelch vielfach gekantet.
Höhe 19 Cent.

438 **Hoher Pocal.** Der Schaft mit grosser Hohlpuffe, der Kelch geschliffen mit Blumenranken.
Höhe 19 Cent.

439 **Kleiner Pocal** auf hohem, profilirtem, mit flügelförmigen Ansätzen ornirtem Fusse, der glockenförmige Kelch glatt. Venetianisch.
Höhe 18½ Cent.

440 **Pocal.** Der Fuss Messing, der Kelch mit Ornamentwerk geschliffen.
Höhe 18 Cent.

441 **Pocal** in schwerem Krystallglas; der Kelch geschliffen mit schraubenförmig gedrehten Bossen und Fruchtbouquets.
Höhe 17 Cent.

442 **Pocal.** Der Schaft in Form einer langgestreckten Hohlpuffe, der Kelch glatt.
Höhe 16 Cent.

443/5 **Drei kleine Pocale.** Der Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm.
Höhe 15 Cent.

446/7 **Zwei Pocale.** Der Kelch geschliffen mit von Vogelfiguren belebten Laubranken.
Höhe 15 Cent.

448/9 **Zwei Pocale.** Der Kelch geschliffen mit Blumenwerk.
Höhe 15 Cent.

450 **Pocal** auf kurzem, vielseitig geschliffenem Schaft; der vierpassförmig ausgeschweifte, in Falten gelegte Kelch geschliffen mit Sternblumen und Zacken-Bordüre.
Höhe 12 Cent.

451 **Maasskrug.** Die cylindrische Leibung geschliffen mit gekröntem Monogramm und Wappen auf reicher Helmdecke.
Höhe 20 Cent. Zinnfuss- und Deckel.

452 **Ein Paar Becher,** cylindrisch. Die Leibung mit von Vogelfiguren belebten Blumenranken in Diamantschliff-Musterung.
Höhe 11 Cent.

453 **Becher.** Die konisch zugespitzte Wandung geschliffen mit Ornament- und Blumenwerk.
Höhe 11 Cent.

454 **Becher,** vielseitig geschliffen und ornamentirt mit Rankenwerk.
Höhe 8 Cent.

455 **Zuckerdose** in Kugelform, mit Rauten geschliffen.
Höhe 10 Cent.

456 **Henkelkanne** auf ausladendem Fusse, mit in Silber getriebenem Deckel.
Höhe 22 Cent.

457 **22 Champagnergläser** von verschiedenem Muster, einige geschliffen.
Höhe 19 und 17 Cent.

458 **Zwölf Champagnergläser** mit gekantetem Spitzkelch.
Höhe 17½ Cent.

459 **Essig- und Oelflasche,** vielseitig geschliffen und in Gold bemalt mit Blumenwerk.
Höhe 17 Cent.

460 **Einsatzflasche** mit Zinnfassung.
Höhe 19 Cent.

461 **Hoher Humpen,** konisch zugespitzt, auf ausladendem Fusse, die Wandung mit vortretenden Nuppen verziert.
Höhe 20 Cent.

462 **Hohes Passglas** auf weit ausladendem Fusse, die cylindrische Leibung von reliefirten Rippen umzogen.
Höhe 30 Cent.

463 **Passglas,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

464 **Hohes Passglas,** die Leibung von spiralförmig laufenden Rippen umzogen.
Höhe 28 Cent.

465 **Scherzgefäss** in Form einer Tonne mit blau emaillirten Reifen umzogen.
Höhe 11, Länge 14, Breite 7 Cent.

466 **Scherzgefäss** in Form eines bespornten Stiefels.
Höhe 15 Cent.

467 **Scherzgefäss** in Form eines Posthorns.
Höhe 20 Cent.

468 **Hoher Pocal** in Rubinglas, vielseitig geschliffen.
Höhe 18 Cent.

469 **Grosser Fuss** einer Schale in Rubinglas.
Höhe 17 Cent.

470 **Vase** in Eiform mit Doppelhenkeln. Grünes Glas.
Höhe 18 Cent.

471 **Becher** in schwerem rosa Krystallglas.
Höhe 12 Cent.

472 **Hohe Blumenvase** in Birnform, grünes Glas, fast ganz bedeckt mit Laub- und Blumenranken in Vergoldung.
Höhe 33 Cent.

473 **Hoher Laticinio-Pocal** auf profilirtem Schaft; der zwiebelförmige Kelch von Schlange in blauem Glasfluss umzogen.
Höhe 24 Cent.

474 **Tafelaufsatz,** Opalglas, mit zwei tellerförmigen Zwischensätzen.
Höhe 33 Cent.

475 **Grosses Flacon,** Opalglas, auf runder, in Falten gemusterter Schüssel. Zwiebelform.
Höhe 23 Cent.

476 **Kleine Schmuckschale** auf hohem, mit Palmetten getriebenem, silbernen Fusse; die flache Schale Laticinioglas.
Höhe 8, Diam. 11 Cent.

477 **Flacon,** zwiebelförmig, Laticinioglas, von weissen, schraubenförmig gedrehten Streifen durchzogen.
Höhe 24 Cent.

478 **Flacon,** zwiebelförmig, mit langem Halse.
Höhe 14 Cent.

479 **Schmuckkästchen** auf vier Kugelfüssen, in farbigem Glase zierlich gefertigt mit aufgelegten Blumenzweigen und Guirlanden.
Höhe 5, Länge 15, Breite 9½ Cent.

480 **Hofkellereiglas** auf ausladendem Fusse; die cylindrische Leibung emaillirt mit Fuchs in Landschaft, Spruch und Jahreszahl 1742.
Höhe 26 Cent.

481 **Hofkellereiglas,** die cylindrische Leibung emaillirt mit Costümfigur und Spruch.
Höhe 23 Cent.

482 **Hoher Pocal,** cylindrisch, die Leibung emaillirt mit gekröntem Wappenschild mit Doppeladler, auf der Brust das Monogramm S. J. tragend.
Höhe 16 Cent.

483 **Kümpchen** in Milchglas, bemalt mit Blumenmotiven in Feldern. Nebst Senftöpfchen.
Höhe 7, Diam. 16 Cent. 2 Stück.

484 **Ein Paar Blumentöpfe** auf Unterschalen, Milchglas, mit Guirlanden bemalt.
Höhe 10½ Cent.

485 **Flasche** in Kugelform, matt geschliffenes Milchglas, nebst dazugehörigem Teller und Glas, ornamentirt mit verschlungenem, vergoldeten Ornamentwerk.
Höhe 22 Cent.

486 **Senftopf, Essig- und Oelflasche,** Milchglas, bemalt mit Rosenguirlanden. Fabrikat Elgg.
Höhe 18 Cent.

487 **Henkelbecher,** Milchglas, bemalt mit Kartuschenschild.
Höhe 9 Cent.

488 **Zwei Henkelbecher,** Milchglas, bunt bemalt mit Blumen- und Ornamentwerk.
Höhe 7 Cent.

489 **Flacon,** Milchglas, achtfach abgeflacht und emaillirt mit Blumenwerk.
Höhe 15 Cent.

490 **Flacon,** Milchglas, mit Blumen emaillirt.
Höhe 9½ und 8 Cent. Nebst einem andern. 2 Stück.

491 **Drei doppeltgehenkelte Väschen,** Milchglas mit blauem Decor. Fabrikat Elgg.
Höhe 14 Cent.

492 **Drei Väschen** in Birnform, bunt bemalt mit Blumenwerk. Fabrikat Elgg.
Höhe 9 Cent.

493 **Blumenvase** mit Blumenstrauss.
Höhe 18½ Cent.

494 **Spinnrad** und **Haspel** in buntem Glasfluss.
Höhe 12 Cent. 2 Stück.

495/8 **Vier Riechfläschchen**, Glas, in verschiedenartigster Musterung reich ausgeführt. Mit Silbergarnitur. Werden vereinzelt.
Höhe zwischen 3½ und 10½ Cent.

499 **Eine Anzahl Glasglocken** in verschiedener Grösse, zum Theil mit Untersätzen.

500 **Eine Anzahl Lichtteller** verschiedener Grössen.

501 **Vier Messerböckchen.**
Länge 9 Cent.

502 **Reh.** Figürchen in stark irisirtem Glase.
Höhe 9½ Cent.

---

503 **Fenster** mit der Standfigur des Salvators unter reichem gothischen Bogen.
Höhe 70, Breite 56 Cent.

504 **Fenster**, ähnlich, mit der Standfigur der Gottesmutter mit dem Kinde. Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Grösse.

505 **Drei Scheiben** mit vorzüglich ausgeführten bärtigen Köpfen in Grisaille-Malerei. Eine gebrochen und ohne Bleifassung.
Höhe 40, Breite 36 Cent.

506 **Viereckige Scheibe** mit dem dornengekrönten Christushaupte in reicher Renaissance-Umrahmung mit den vier Evangelisten-Symbolen, meisterhaft Grau in Grau gemalt.
Höhe 40, Breite 30 Cent. In Holzrahmen.

507 **Hinterglasmalereien.** Vier Kirchenlehrer: St. Hieronymus, St. Augustinus etc. mit ihren bezüglichen Attributen. XVIII. Jahrh.
Höhe 25, Breite 19 Cent. 4 Stück. In Rahmen.

508 **Maximilianus Fridericus**, Erzbischof und Kurfürst von Köln. Brustbild in Gold-Medaillon mit den Insignien über Schild mit der Namensaufschrift. Malerei hinter Glas.
Höhe 23, Breite 15 Cent. Gesprungen.

509 **Maximilianus** der letzte Kurfürst. Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Grösse.

510 **Zwei Scheiben** mit Blumensträussen. Modern.
Höhe 25, Breite 19 Cent.

Arbeiten in Elfenbein.

511 **Crucifix** mit hohem Sockel, schwarzes Holz, mit Elfenbein eingelegt. Der Körper, mit aufwärts gerichtetem Haupte, Elfenbein, vorzüglich geschnitzt.
Höhe 73 Cent.

512 **Crucifix** auf Sockel, schwarzes Holz. Der Körper Elfenbein, gut geschnitten. XVIII. Jahrh.
Höhe 70 Cent.

513 **Crucifix**, schwarzes Holz, auf hohem, reich profilirtem Sockel. Der ungemein grosse Christuskörper aus einem Stück vorzüglich schön geschnitzt mit nebeneinander gestellten Füssen; die weit ausgestreckten Arme angesetzt. Sehr schönes Stück.
Höhe des Körpers 52, ganze Höhe 110 Cent.

514 **Crucifix** auf hohem Sockel; der Körper vorzüglich geschnitten.
Höhe 20 Cent.

515 **Kreuz**, aus Plättchen zusammengesetzt, mit Corpus und Maria.
Länge 19, Breite 8 Cent.

516 **Christuskörper**, vorzüglich geschnitten.
Höhe 19 Cent.

517 **Mönch** in faltenreicher Gewandung und kurz geschorenem Haar. Vollrund geschnitzte, gothisirende Figur von vorzüglicher Ausführung.
Höhe 22 Cent.

518 **Mönch**, ähnlich. Gegenstück zum Vorigen.
Höhe 22 Cent.

519 **St. Johannes Baptist** mit dem Lamm. Gothisirende, meisterhaft geschnittene vollrunde Figur in Elfenbein.
Höhe 18½ Cent.

520 **St. Hieronymus**, in einer Rolle lesend; zu seinen Füssen der Löwe. Schöne, vollrund ausgeführte Figur. XVI. Jahrh.
Höhe 15 Cent.

521 **Amor**, nackt auf einem Felsstumpfe sitzend und vor sich zwei Herzen in einen Schraubstock pressend. Meisterhafte, vollrund ausgeführte Arbeit.
Höhe 12 Cent.

522 **Mutter** mit zwei Kindern. Vollrundes Grüppchen, gut ausgeführt.
Höhe 11 Cent.

523 **Bauer** mit Zweispitz, auf Baumstumpf sitzend und Brod und Wurst essend. Gut geschnittene Vollfigur.
Höhe 11 Cent.

524 **Maria mit dem Kinde**, vollrund gut geschnitten. Mit silberner Krone und Scepter.
Höhe 8½ Cent. Auf Holzsockel.

525 **Maria mit dem Kinde**, vollrund in Elfenbein geschnitten.
Höhe 7½ Cent.

526 **Amorette**, auf einem Delphin reitend. Vorzüglich ausgeführte vollrunde Elfenbeinschnitzerei.
Höhe 6½ Cent. Auf Holzsockel.

527 **Chinese** mit Besen, vollrund geschnitten.
Höhe 4 Cent.

528 **Männliche und weibliche Büste**, erstere mit Lorbeerkranz. Auf hohen Ständern. Zierliche Stücke.
Höhe 10 Cent. 2 Stück.

529 **Relieffigur** in frühem, gothischem Charakter, mit leichter Polychromirung. Arbeit in Bein.
Höhe 14 Cent.

530 **Achteckige Platte.** Im Vorgrunde einer Landschaft sitzt das Jesuskindlein auf einem Felsvorsprunge; hinter ihm ein Schutzengel, vor ihm seine Mutter, die den anbetenden kleinen Johannes umfasst. Vorzügliches Schnitzwerk von tief empfundener Ausführung.
Höhe 7½, Breite 6½ Cent. In geschweiftem Rahmen mit reichen Bronzebeschlägen.

531 **Lichtschirm,** reich geschnitzt. Der Ständer, in Form eines Baumstammes, auf vier Löwenfüssen ruhend. Der Schirm mit Reliefbild: Des Trompeters Abschied von Weib und Kind. Schöne moderne Arbeit.
Höhe 30, Breite 12 Cent.

532 **Schnitzerei** in Form eines Pulverhornes, im Stile des XVI. Jahrh. vorzüglich gearbeitet, mit dem Medaillon-Brustbild eines französischen Königs und einer wilden Kampfscene.
Länge 31, Breite 5 Cent.

533 **Viereckige Platte** in hohem Relief, geschnitten mit allegorischer Darstellung. Gute Arbeit.
Länge 14¼, Breite 7 Cent.

534 **Nischenförmige Platte,** oberhalb ausgeschweift, mit der Relieffigur einer Schäferin geschnitten.
Höhe 11, Breite 5½ Cent.

535 **Platte,** ähnlich, oberhalb rund, mit weiblicher Relieffigur, die in der Linken einen Blumenstrauss hält.
Höhe 11, Breite 4¾ Cent.

536 **Bärtiger Gelehrter.** Vorzüglich hoch geschnittenes Relief in Elfenbein. In Silberrahmen, der reich getrieben mit Rococo-Ornamentwerk.
Ganze Höhe 13, Breite 11 Cent. Auf Sammetplatte.

537 **Weibliche Büste** in Hochrelief geschnitzt. In durchbrochenem Messingrähmchen.
Höhe 5½ Cent.

538 **Medaillon** in Elfenbein geschnitzt mit Posaunen blasendem Engelskopf über Wolken; vorne Emailplättchen mit St. Martinus, um welches Silberbändchen mit lateinischem Spruch. XVII. Jahrh.
Höhe 6¾, Breite 4½ Cent.

539 **Medaille,** geschnitten mit St. Franciscus und Johannes von Nepomuk.
Höhe 4½, Breite 4 Cent. In Rähmchen.

540 **Viereckiges Relief** in meisterhafter Ausführung mit der Darstellung eines Triumphzuges kleiner Kinder.
Höhe 3¾, Breite 7 Cent.

541 **Schale** einer Gewürzreibe, en relief sehr gut geschnitten mit trinkendem Bauer nach A. Brouwer.
Länge 19, Breite 4½ Cent.

542 **Schale** einer Gewürzreibe, en relief geschnitten mit römischem Krieger mit vollrund vortretendem Kopf.
Länge 17½, Breite 5½ Cent.

543 **Stockkrücke,** geschnitten mit spielender Hündin mit ihrem Jungen.
Länge 10 Cent.

544 **Spazierstock.** Am Griffende Elfenbein und geschnitzt mit dem Monogramm T G.
Länge 15 Cent.

545 **Spazierstock.** Die Elfenbeinkrücke in Hochrelief geschnitten mit theils entkleideten Mädchenfiguren und Amoretten.
Länge 14½ Cent.

546 **Schnupfdose.** Der Deckel geschnitzt mit Sauhatze. Goldfassung.
Höhe 3½, Breite 9, Tiefe 4½ Cent.

547 **Büchse,** geschnitzt mit vielen Figuren zwischen Bäumen. Chinesisch.
Länge 8½, Breite 4¾ Cent.

548 **Altärchen.** Zierliches Schnitzwerk in Elfenbein.
Höhe 7½ Cent. Auf Sockel unter Glas.

549 **Rechenböckchen.** Arbeit in Bein.
Höhe 4½, Länge 11 Cent.

550 **Kerze,** in Elfenbein geschnitten.
Länge 11 Cent.

551 **Fächer.** Das Gestell Elfenbein mit Einlage in vergoldetem Silber, die Fahne weisse Seide, in Farben und Gold geschmackvoll bemalt.
Länge 18 Cent.

552 **Fächer,** reich durchbrochen in zierlichem Ornamentwerk.
Länge 15 Cent.

553 **Fragmente** eines Fächers, geschnitzt.

554 **Taschenuhr** von Mermod, Genève. Das Gehäuse Elfenbein.
Diam. 5 Cent.

555 **Ein Paar Ohrringe,** Elfenbein.
Höhe 5 Cent.

556 **Rosenkranz.** Die Körner Elfenbein.
Länge 40 Cent. Nebst 1 andern. 2 Stück.

557 **Sockel,** cylindrisch, ganz aus Elfenbein gefertigt.
Höhe 13½, Diam. 7 Cent.

558 **Nécessaire.** Vierseitiger Kasten in Holz, im Innern in mehrfache Fächer mit Deckeln eingetheilt, ganz mit Elfenbein belegt; um die Ränder ziehen sich eingelegte Ornament-Bordüren.
Höhe 11, Breite 33, Tiefe 25 Cent.

559 **Viereckige Platte,** schwarzes Holz, mit zankendem Paar in Elfenbein eingelegt. XVI. Jahrh.
Höhe 9½, Breite 12 Cent.

Arbeiten in Email, Stein, Perlmutter, Wachs etc.

560 **Schmuckschrein,** Ebenholz, auf vier geschweiften Füssen und hohem, mit grosser Schublade verschlossenem Sockel; der obere zurücktretende Aufbau durch zwei Thüren verschlossen und mit

einer inneren Einrichtung von drei kleineren Schubladen; an den Ecken kleine, schraubenförmig gedrehte Bronzesäulchen. Die Seitenflächen sind belegt mit ovalen, mit mythologischen Scenen bemalten Emailplättchen. Hübsche Ratzersdorffer'sche Arbeit.
Höhe 22, Länge 19, Breite 15 Cent.

561 **Schmuckschrein**, Eichenholz, auf vier kurzen Fussansätzen. Seitenwandung und Deckel mit eingelassenen Limogesplatten, die en grisaille trefflich bemalt mit allegorischen Darstellungen auf die sieben Hauptlaster. Schöne Arbeit.
Höhe 15, Länge 23, Breite 15 Cent.

562 **Viereckige Limoges-Platte**, leicht gewölbt, vorzüglich schön emaillirt unter Goldanwendung mit dem Kniebilde der hl. Clara vor landschaftlichem Hintergrunde. Auf der Rückseite in Goldschrift bezeichnet: *NLaudin emaillieur pres les iesuistes a Limoges.*
Höhe 12¼, Breite 10 Cent.

563 **Viereckige Limoges-Platte**, oberhalb abgerundet und gewölbt, emaillirt mit der vor einem Thurme sitzenden und in einem Buche lesenden hl. Barbara. Oben die Umschrift: SANCTA . BARBARA . ORA . PRO . NOBIS . in Gold. Gutes Stück. XVI. Jahrh.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

564 **Die Musik.** Jugendliche Frauengestalt in blauem Gewande mit Harfe und Pfeil. Viereckige, vertiefte Emailplatte, oberhalb abgerundet.
Höhe 19, Breite 8½ Cent. Auf schwarzer Sammettafel.

565 **Die Fruchtbarkeit.** Frauengestalt mit Sichel und Aehrenbüschel. Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Grösse. Ebenso.

566 **Ovales Medaillon** mit der Mutter Gottes auf Wolken, nach Raphael.
Höhe 7½, Breite 5¾ Cent. In Metallrähmchen mit Türkisen.

567 **Ovales Plättchen** mit dem verlorenen Sohne bei den Schweinen, fein emaillirt.
Höhe 3½, Breite 4¼ Cent.

568 **Ovales Plättchen** mit bärtigem Profilkopf in feiner Ausführung.
Höhe 3¼, Breite 2¾ Cent. In Rähmchen.

569 **Fünf kleine Plättchen** in Email. Verschieden. In Schildpattdose.

570 **Viereckiges Rähmchen**, emaillirt mit buntfarbigen Blumenranken.
Länge 14, Breite 9½ Cent.

571 **Grosse Schnalle**, emaillirt.
Länge 10, Breite 3½ Cent.

572 **Maasskrug.** Die cylindrische Leibung in Teniers' Geschmack fein bemalt mit tanzenden Bauern vor einer Dorfschenke.
Höhe 19 Cent.

573 **Grosse achteckige Dose**, leicht geschweift, ganz emaillirt mit Blumenranken und Arabesken etc. in ausgesparten Feldern. Chinesisch.
Höhe 12, Breite 22, Tiefe 16 Cent.

574 **Flacon** in Flaschenform, emaillirt mit Streublümchen. Silberfassung.
Höhe 6¼ Cent.

575 **Bonbonnière** mit Blumen auf blauem Grunde.
Höhe 2½, Länge 5½ Cent.

576 **Ein Paar Rebhühner** in chinesischem Cloisonné-Email.
Höhe 12 Cent.

---

577 **Pendule,** Louis XVI, in schwarzem und weissen Marmor mit reichen Bronzebeschlägen ausgeführt; das Uhrgehäuse wird von zwei vierseitigen Säulen getragen. Auf dem beschädigten Zifferblatt die Signatur: Feuillette, Rue St. Denis No. 501.
Höhe 48, Breite 32, Tiefe 11½ Cent.

578 **Pendule,** Louis XVI, weisser Marmor mit reichen Beschlägen in Goldbronze. Zwei schlanke Säulen dienen als Träger der von einer Blumenvase überragten Uhr. Auf den Säulen applicirt zwei Rundmedaillons mit geschnitzten allegorischen Relieffigürchen in Elfenbein.
Höhe 38, Breite 27, Tiefe 9½ Cent.

579 **Pendule,** Empire. Hohes vierseitiges Gehäuse in weiss polirtem Marmor mit zierlicher Fassung in Goldbronze. Nach oben abschliessend die Biscuitfigur eines auf Felsblock sitzenden Jünglings in antiker Gewandung.
Höhe 44, Breite 19, Tiefe 14 Cent.

580 **Pendule,** Empire. Der vorhergehenden ähnlich, kleiner. Weisser Marmor. Ohne Aufsatz.
Höhe 24½, Breite 19½, Tiefe 11 Cent.

581 **Pendule,** Empire, ähnliche Ausführung in schwarzem Marmor. Als Abschluss nach oben die Biscuitfigur eines sitzenden jungen Mädchens.
Höhe 43, Breite 19, Tiefe 11 Cent.

582 **Pendule,** Empire, in weissem und schwarzen Marmor sauber ausgearbeitet. Die Zierbeschläge um das Zifferblatt und die bekrönende Figur einer sitzenden und schreibenden Putte Goldbronze.
Höhe 39, Breite 30, Tiefe 11 Cent.

583 **Alabaster-Uhr,** Empire, das Zifferblatt Goldbronze. Fragmentirt.
Höhe 33 Cent. In Lederkasten.

584 **Kreuz** auf vierseitigem Sockel. Arbeit in schwarzem und weissen Marmor.
Höhe 49 Cent.

585 **Ein Paar hohe Vasen,** Marmor, mit Blattornament als Doppelhenkel.
Höhe 58 Cent.

586 **Blumenvase.** Der Ständer in Form eines Dreifusses, geziert mit Bocksköpfen und Blumenguirlanden. Alabaster.
Höhe 40 Cent.

587 **Ein Paar vierarmige Candelaber,** Marmor.
Höhe 64 Cent.

588 **Ein Paar runde Sockel** und fragmentirte Vase. Alabaster.
Diam. 17 Cent.

589 **Hockender Chinese** in Speckstein vollrund geschnitten.
Höhe 5 Cent.

590 **Schmuckkästchen** auf vier Kugelfüssen, aus geschliffener Achatplatte von seltener, grünlicher Musterung zusammengesetzt und in vergoldetem Kupfer gefasst.
Höhe 6, Breite 12, Tiefe 6¾ Cent.

591 **Fünf Caméen** und Gemmen.

592 **Kette** von 48 geschliffenen Achatkugeln.

593 **Kette** von 57 geschliffenen, länglichen Achatkörnern.

594 **Grosser Pfeifenkopf** in Meerschaum, en relief geschnitzt mit Vulkan in Wolken sitzend und Blitze schleudernd. Der Beschlag Silber.
Länge 20 Cent.

595 **Haarnadel,** aus Koralle mit mittlerer Camée in Kupferfassung gefertigt.
Länge 5½, Breite 3 Cent.

596 **Tabakpfeife** mit geschnitztem Hirschhornkopf.
Länge 50 Cent.

597 **Schildkrötenschale.**
Länge 13, Breite 10 Cent.

598 **Hohes Kreuz** auf Sockel, ganz mit Schildpatt belegt, in das durchweg Perlmutterplättchen in ornamentaler Ordnung eingelegt.
Höhe 85 Cent.

599 **Crucifix** mit hohem Sockel, schwarzes Holz mit Schildpattbelag. Der Körper versilberte Bronze.
Höhe 66 Cent.

600 **Fächer,** Schildpatt, reich bedeckt mit Verzierungen in Gold und kleinen Stahlscheibchen.
Länge 17½ Cent.

601 **Fächer,** reich durchbrochen. Feine Arbeit in Schildpatt.
Länge 17½ Cent.

602 **Aufsteckkamm,** reich durchbrochen. Schildplatt.
Länge 20, Breite 15 Cent.

603 **Crucifix** auf dreiseitigem Sockel, Holz. Die Flächen fast durchweg mit Perlmutter belegt, die auf dem Kreuze gravirt mit Corpus, Marienfigur und Rosette, auf dem Sockel in geschnittener Umrahmung mit interessanten allegorischen Figurendarstellungen. XVIII. Jahrh.
Höhe 53 Cent. Nebst 1 anderen beschädigten. 2 Stück.

604 **Kreuz.** Holz, mit gravirter und geschnittener Perlmutter eingelegt.
Länge 15, Breite 7½ Cent.

605 **Flache Schnupfdose,** Perlmutter. Der Deckel mit Blumenranken gravirt.
Höhe 1½, Breite 8, Tiefe 4¾ Cent.

606 **Tabakpfeife,** aus einer Perlmuttermuschel gebildet. Silberfassung.
Länge 23 Cent. In Leder-Etui.

607 **Stockknopf,** Horn mit reicher Perlmutter-Einlage.
Länge 10 Cent.

608 **Kettchen** aus kleinen Perlen zusammengereiht.
Länge 23 Cent.

609 **Garnitur**: Brosche und zwei Ohrringe. Bernstein.
Breite der Brosche 5 Cent.

B. K. Hardy. Wachsarbeiten des berühmten kölnischen Künstlers. Vorzügliche Ausführung, in kleine Glaskästchen eingesetzt:

610 **Der Sommer.** Landmädchen mit Gemüse. Darstellung aus den vier Jahreszeiten.
Höhe 22, Breite 18½ Cent.

611 **Junge Mutter** mit schlafendem Kinde. Darstellung aus den vier weiblichen Altersstufen.
Gleiche Grösse.

612 **Der mit dem Tode ringende Gelehrte.**
Höhe 21, Breite 17 Cent.

613 **Hausaltärchen.** Christuskind in Seidenkleidchen mit reicher Silberstickerei, zwischen entsprechend gearbeiteten Blumenväschen stehend. XVII. Jahrh.
Höhe 38, Breite 25, Tiefe 15 Cent. In Glaskasten.

614 **Ferdinand August**, Erzbischof von Köln. Brustbild, in Wachs bossirt von L. Hagbold.
Höhe 11 Cent. In Rahmen unter Glas.

615 **Dasselbe Relief.** Ohne Rahmen.

616 **Braunschweiger Lackdose** mit der Halbfigur eines Bauern.
Höhe 2, Diam. 8 Cent.

617 **Grosse Tablette** mit Lorbeerranken in Gold.
Länge 64, Breite 48 Cent.

618 **Tablette**, in Lackfarben bemalt mit Pilgerin vor Marienbild.
Länge 52, Breite 39 Cent.

Arbeiten in Gold.

619 **Ovale Dose**, Louis XV., ausgeschweift; die Seitenflächen vorzüglich getrieben und fein ciselirt mit flott bewegten Kinder- und Thierfigürchen in reichen, prächtigen Umrahmungen. Der Deckel emaillirt mit Landschaft, in der, erhaben vortretend, Hirschjagd, Vögel etc. Sehr schönes Stück.
Höhe 3, Breite 7¾, Tiefe 5½ Cent. Gewicht 86 Gramm.

620 **Flache Schnupfdose**, vierseitig, an den Ecken abgeschrägt. Die Flächen in grösseren und kleineren Feldern decorirt mit hoch ciselirten Blattornamenten, wechselnd mit netzartiger Emaillirung. Auf dem Boden und Deckel breite Oval-Medaillons in Goldemail, darstellend auf dem ersteren Waffentrophäe in Blau, auf dem letzteren eine geschichtliche Darstellung in einer Composition von fünf Figuren, äusserst fein ausgeführt; auf der linken Seite bezeichnet: C a B p. Sehr schönes Stück.
Höhe 1¾, Breite 9, Tiefe 6½ Cent. Gewicht 137 Gramm. In Etui. Auf dem Boden leicht lädirt.

621 **Flache Schnupfdose,** vierseitig, an den Ecken abgeschrägt. Allseitig geschmückt mit zierlichen Rosetten-Bordüren in blauem Email. Auf dem Deckel sechseckiges Medaillon mit sitzendem Geographen in antiker Gewandung. Schönes Stück.
Höhe 1½, Breite 9, Tiefe 6 Cent. Gewicht 85 Gramm. In Etui.

622 **Collier** aus vier Ketten unechter Perlen bestehend. Das Schlösschen sowie die dazu gehörigen Ohrringe Gold, mit grösseren und kleineren Rosen besetzt.
Länge der Ketten 34 Cent. In Sammet-Etui.

623 **Halskreuz** von schöner durchbrochener Arbeit, ganz besetzt mit 36 grösseren und kleineren Rosen.
Höhe 8, Breite 5 Cent. In Etui.

624/5 **Zwei Kreuzchen** mit Mosaikfeldern. Verschieden.
Höhe 5 und 4 Cent.

626 **Halskreuzchen** mit Corpus. Zierliche Arbeit.
Länge 4½, Breite 3 Cent.

627 **Kreuzchen,** ähnlich.
Länge 4, Breite 2¼ Cent.

628 **Broschenhalter** mit sieben gefassten kleinen Diamanten.
Länge 2 Cent.

629 **Garnitur:** Brosche und zwei Ohrringe, mattes und glänzendes Gold, mit Bändchen und Perlchen verziert.
Höhe der Brosche 3¾ Cent. In Etui. Ein Ohrring leicht lädirt.

630 **Garnitur:** Brosche und zwei Ohrringe, geziert mit aufliegendem Blumenzweig in mehrfarbigem Golde mit mittlerer Perle.
Höhe der Brosche 3½ Cent.

631 **Garnitur:** Brosche und zwei Ohrringe, geziert mit Rosette und mittleren Blümchen.
Diam. der Brosche 3½ Cent.

632 **Garnitur:** Brosche und zwei Ohrringe. Ringform, von Schleifen durchsetzt und aufs reichste mit Perlen und Türkisen geschmückt.
Diam. der Brosche 2¾ Cent. In Etui.

633 **Garnitur:** Brosche und zwei Ohrringe. In Frauenbüste hochgeschnittene Onyx-Caméen in mehrfarbiger, zierlicher Goldfassung.
Höhe der Brosche 7 Cent.

634 **Grosse Brosche** mit ovaler Muschel-Camée, die vorzüglich geschnitten mit der Kniefigur der hl. Maria mit dem Christuskinde.
Höhe 6¾, Breite 5¾ Cent.

635 **Grosse Brosche,** ähnlich. Die Muschel-Camée geschnitten mit Mutter, mit ihren beiden Kindern vom Felde heimkehrend.
Höhe 7, Breite 5¾ Cent.

636 **Brosche** mit Muschel-Camée, die vorzüglich geschnitten mit bärtigem, von Reben bekränztem Profilkopf.
Höhe 5, Breite 4¼ Cent.

637 **Brosche** mit eingefasster Muschel-Camée, die gut geschnitten mit Liebespaar in Landschaft.
Höhe 4¼, Breite 3½ Cent.

638 **Brosche.** Ovale Onyx-Camée mit Frauenbüste in geschmackvoller Goldumrahmung mit drei kleinen Ketten-Berloques mit Perlchen.
Höhe 3, Breite 5 Cent.

639 **Grosse Brosche** mit Camée in specksteinartigem Stein, die fast vollrund vorzüglich geschnitten mit weiblicher, traubenbekränzter Büste.
Höhe 5½, Breite 4¾ Cent.

640 **Brosche,** Onyx, mit einer grösseren und sechs kleineren Rosen und einer Perle in Gold- und Silberfassung.
Breite 5½ Cent.

641 **Ovale Brosche,** Malachit in breiter durchbrochener Goldfassung.
Höhe 4, Breite 5¼ Cent.

642 **Ovale Brosche** mit frei aufliegendem Korallen-Blumenzweig.
Höhe 3½ Cent.

643 **Brosche** mit den Brustbildern zweier Mädchen. Miniatur auf Porzellan in Goldfassung.
Höhe 2¾, Breite 3½ Cent.

644 **Grosse Brosche** mit Ast- und Blattwerk in mehrfarbigem Golde als Umrahmung einer ovalen Mosaikplatte mit Blumenzweig.
Höhe 5¾, Breite 6¾ Cent.

645 **Ovale Brosche** mit Blumenstrauss in Mosaik-Arbeit.
Höhe 3, Breite 3¾ Cent.

646 **Brosche** mit Lavaplatte. Nebst Broscherahmen.
Höhe 5¼ und 3¾ Cent. 2 Stück.

647 **Brosche** mit mittlerem Kreuz von Granaten und Perle.
Höhe 5 Cent. Ohne Nadel.

648 **Brosche.** Fliegende Taube, mit Granaten und Türkisen besetzt.
Höhe 3 Cent.

649 **Viereckige Brosche** mit zierlich ausgeführter Landschaft in Haararbeit. Goldumrahmung.
Höhe 4½, Breite 5½ Cent.

650 **Ovales Medaillon** mit Opferaltar in gleicher Arbeit. Goldfassung.
Höhe 3¾, Breite 3 Cent.

651 **Brosche** mit vortretendem Mittelschild, das mit Fruchtranke gravirt auf schwarz emaillirtem Grunde.
Höhe 5 Cent.

652/3 **Zwei verschiedene Broschen.** Das Mittelschild blau emaillirt und mit Achat.
Höhe 4½ Cent. 2 Stück.

654 **Brosche** in Form eines verschlungenen Bandes gearbeitet.
Höhe 3½ Cent.

655 **Brosche** von ähnlicher Ausführung.
Höhe 4¼ Cent.

656 **Ein Paar Ohrringe** mit je einer grossen und drei kleineren Rosen.
Höhe 2¾ Cent. In Etui.

657 **Ein Paar Ohrringe** mit je einer grossen und kleinen Rose.
Höhe 1¾ Cent. In Etui.

658 **Ein Paar Ohrringe** (Boutons) mit Brillant.
Diam. ¾ Cent. In Etui.

659 **Ein Paar Ohrringe** (Boutons) mit Brillant.
Diam. 1 Cent. In Etui.

660 **Ein Paar Ohrringe** mit Brillant.

661 **Ein Paar Ohrringe** mit kleinem Stern mit Rosen; die Umfassung Gold mit oberer Bandschleife.
Höhe 2¼ Cent.

662 **Ein Paar Ohrringe,** ähnlich, mit mittlerer Rose.
Höhe 2 Cent.

663 **Ein Paar Ohrringe** mit mittlerer Rose.
Höhe 1¼ Cent.

664 **Ein Paar kleine Ohrringe,** mit Diamant besetzt.
Diam. ¾ Cent.

665 **Ein Paar Ohrringe.** Ovale Onyx-Camée mit weilblicher Profilbüste in abfallender Goldumrandung.
Höhe 3 Cent.

666 **Ein Paar Ohrringe,** ähnlich. Die Fassung gravirt.
Höhe 2¼ Cent.

667 **Ein Paar Ohrringe,** ähnlich. Die Fassung mit Schleifen umrandet.
Höhe 2¼ Cent.

668 **Ein Paar Ohrringe,** ähnlich. Die Caméen mit Mädchenpaar in Landschaft.

669 **Ein Paar Ohrringe** mit je vier Türkisen besetzt.
Höhe 5 Cent.

670 **Drei Paar Ohrringe** und ein Paar Knöpfchen, zum Theil mit Perlen und Granaten besetzt.

671 **Ein Paar Ohrringe** mit drei Berloques aus Granaten.
Höhe 2½ Cent.

672 **Ein Paar Ohrringe,** Blattzweig mit Emaillirung.
Höhe 4 Cent.

673 **Ein Paar Ohrringe,** Kugel an gefaltenem Bande hängend.
Höhe 3¾ Cent.

674 **Ein Paar Ohrringe,** ganz ähnlich.

675 **Ein Paar Ohrringe,** ganz ähnlich.

676 **Ein Paar Ohrringe.** Mehrfach verschlungenes Band.
Höhe 3 Cent.

677 **Ein Paar Ohrringe** aus Perlmutter geschnitten, mit Goldfassung.
Diam. 2¾ Cent.

678 **Vorstecknadel** mit grosser Perle.
Länge 9¼ Cent.

679 **Vorstecknadel** mit reitender Dame, vorzüglich in Elfenbein geschnitten.
Höhe der Figur 2 Cent.

680 **Vorstecknadel.** Die ovale Platte mit Storch in sauberer Emaillirung; eingesetzt zwei kleine Diamanten.
Länge der Platte 2¼, Breite 1½ Cent.

681/4 **Vier Vorstecknadeln** mit verschiedenen Steinen besetzt und mit Emaillirung.
Werden vereinzelt.

685 **Drei diverse Haarnadeln.**

686 **Ovales Medaillon,** Lava, mit mittlerer Rose und oberer Bandschleife in Gold.
Höhe 5, Breite 3¾ Cent.

687 **Ovales Medaillon,** Lava, mit mittlerer Perle.
Höhe 5, Breite 3¾ Cent. In Etui.

688 **Medaillon,** ähnlich. Ohne Perle.
Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

689 **Medaillon,** Lava, mit einer grossen und drei kleinen Perlen in Goldfassung.
Höhe 4½ Cent. In Etui.

690 **Medaillon,** schwarz emaillirt und mit Perlchen besetzt.
Höhe 2½ Cent. Nebst 1 andern. 2 Stück.

691 **Medaillon** mit Perlreif und Engel-Miniatur.
Diam. 1¾ Cent.

692 **Ovales Medaillon.** Auf der Vorderseite freiliegende Bandschleife mit gefasstem kleinen Brillant und Fransen.
Höhe 4 Cent.

693 **Ovales Medaillon** mit frei aufliegendem Blumenzweig in mehrfarbigem Golde.
Höhe 4 Cent.

694 **Ovales Medaillon.**
Höhe 2½ Cent.

695 **Medaillon** in Form eines Fächers. Auf der Vorderseite äusserst fein emaillirt mit lebendig bewegter Masken-Gesellschaft in einem Parke. Sehr gutes Stück.
Länge 4, Breite 5¼ Cent. Gewicht 22 Gramm.

696 **Medaillon** in Buchform.
Länge 2 Cent.

697 **Medaillon** mit Achatplättchen.
Länge 2½ Cent.

698 **Anhänger** in Form eines Fässchens mit hockendem Affen als Spund. Die Flächen mit Rebenranken und Trauben suchenden Kindern in Landschaft in Goldemail reich verziert. Gutes Stück.
Länge 3¼, Diam. 2¾ Cent. In Sammet-Etui.

699 **Anhänger** mit St. Georg, Goldemail, mit kleinen Steinchen besetzt.
Höhe 3 Cent. In Etui.

700 **Anhänger,** Achat-Camée mit weiblichem Profilkopf. Goldfassung.
Höhe 3, Breite 2 Cent.

701 **Berloque** in Form eines Fässchens, Glas mit Goldfassung.
Länge 3¾ Cent.

702 **Berloque.** Die Platte mit Achatgemme, die geschnitten mit nacktem Fechter.
Höhe 3¼ Cent.

703 **Anhänger** mit Kalender, zierlich durchbrochen.
Diam. 1¾ Cent.

704 **Anhänger:** buchförmiges Medaillon und Uhrschlüssel.

705 **Anhänger:** rundes Medaillon, Uhrschlüssel und Berloque. 3 Theile.

706 **Berloque,** dreitheilig, bestehend aus zwei Petschaften und einem Uhrschlüssel, Gold mit eingesetzten Achatplättchen.
Höhe 3¾ Cent.

707 **Petschaft** in Form eines Zahnrades, mit Achatplatte. 18karätiges Gold.
Höhe 2½ Cent.

708 **Ein Paar Boutons.** Spirale mit Brillant.
In Etui.

709 **Ein Paar Boutons** mit Perle.

710 **Ein Paar Boutons,** ähnlich.

711 **Ein Paar Manchettenknöpfe** mit Muschel-Caméen, die geschnitten mit den Büsten von Mars und Minerva.
Diam. 2¾ Cent.

712 **Ein Paar Manchettenknöpfe.** Malachit mit Goldfassung.
Diam. 2½ Cent.

713 **Ring** mit grosser Rose.
Grösster Diam. der letztern 1 Cent.

714 **Ring.** Schmaler Reif mit grossem Smaragd und zwei Brillanten.
In Etui.

715 **Ring.** Schmaler Reif mit schönem Saphir zwischen zwei Brillanten.
In Etui.

716 **Ring.** Der massive Reif mit zwei schönen Brillanten und einem Rubin.

717 **Ring,** ähnlich, mit zwei Rubinen und einem Brillant.

718 **Ring.** Schmaler Reif mit grossem Brillant.
In Etui.

719 **Ring.** Schmaler Reif mit Smaragd zwischen zwei Brillanten.

720 **Ring.** Schmaler Reif mit schönem Brillant.
In Etui.

721 **Ring.** Die ovale Platte mit 16 kleinen Rosen um mittleren grossen Smaragd.

722 **Ring.** Breiter Reif mit grossem Opal in einem Kreise kleiner Diamanten.
In Etui.

723 **Ring** mit drei Rosen, die in Kleeblattform gefasst.
In Etui.

724 **Ring** mit drei Rubinen und zwei Brillanten.
In Sammet-Etui.

725 **Ring** mit grossem Brillant.

726 **Ring.** Der breite glatte Reif mattes Gold, eingefasst 12 kleine Rosen um mittleren Rubin.

727 **Ring.** Glatter Reif mit drei Brillanten.

728 **Ring.** Der Reif nach oben in zwei Rinnen durchbrochen und mit Rosen besetzt.
In Sammet-Etui.

729 **Ring.** Breiter Reif mit Rose.

730 **Ring.** Gerippter Reif mit Rose.

731 **Ring.** Schmaler Reif mit Rose.
In Etui.

732 **Ring.** Gerippter Reif mit sternförmiger Platte, in der neun Rosen eingefasst.

733 **Ring** mit Diamant.

734 **Ring** mit Rose.

735 **Ring.** Gewellter Reif mit einer grösseren und zwei kleineren Rosen.

736 **Ring.** Der Reif emaillirt und mit gefasster Rose.

737 **Ring** mit gefasster Rose auf ovaler Lavaplatte.

738 **Ring.** Der Reif mit Blattschmuck und gefasstem Rubin. Nebst einem andern. 2 Stück.

739 **Ring.** Der breite Reif durchbrochen mit Crucifixus und den Leidenswerkzeugen; inmitten gefasster Saphir.

740 **Ring** mit kleiner Rose.

741 **Ring** mit Opal in einem Kranze kleiner Perlen.

742 **Ring.** Der leicht emaillirte Reif mit neun kleinen Tafelsteinen besetzt.

743 **Ring,** ähnlich. Die Steine kleiner.

744 **Ring,** gerippter Reif mit schönem Amethyst.

745 **Ring.** Schmaler Reif mit ovaler Onyx-Camée, die geschnitten mit bärtigem Profilkopf.

746 **Ring.** Der Reif ornamentirt, die ovale Platte mit Onyx-Camée, die geschnitten mit weiblicher Profilbüste.

747 **Ring.** Die ovale Platte mit zwei Perlen und Onyx-Camée mit weiblicher Büste.

748 **Ring** mit kleiner Camée mit bärtigem Profilkopf.

749 **Taschenuhr** von P^ie^ Le Roy à Paris. Das Gehäuse zeigt à quatre couleurs zierliche Rosenkränze um ein Medaillon mit Schäferin in einer Landschaft. Feines Stück.
Diam. 4 Cent.

750 **Taschenuhr** von Amatric Frères. Der Deckel emaillirt mit Liebespaar in Grisaille-Farben; die Ränder mit zahlreichen Perlchen besetzt. Gutes Stück.
Diam. 3½ Cent.

751 **Damen-Taschenuhr,** reich ciselirt und gravirt; auf dem Deckel junges Mädchen mit Blumen, in einer Landschaft sitzend, in feiner Emaillirung.
Diam. 4¼ Cent.

752 **Taschenuhr.** Der Deckel emaillirt mit prächtigem Rosenbouquet.
Diam. 4 Cent.

753 **Damen-Taschenuhr.** Der Deckel blau und schwarz emaillirt. Genf.
Diam. 3¼ Cent.

754 **Damen-Taschenuhr** von Robin, Paris. Das Gehäuse fein ciselirt und leicht emaillirt.
Diam. 3½ Cent.

755 **Damen-Taschenuhr,** beiderseits mit Bordüre von kleinen Perlen geschmückt.
Diam. 3¼ Cent.

756 **Schwere Taschenuhr** mit Schlag- und Spielwerk.
Diam. 6 Cent.

757 **Schwere Taschenuhr** mit Schlag- und Spielwerk.
Diam. 5½ Cent.

758 **Grosse Taschenuhr** mit Schlagwerk. Das Gehäuse 18karätiges Gold, das Werk zierlich durchbrochen und bezeichnet: Rouvière à Paris.
Diam. 5½ Cent.

759 **Schwere Taschenuhr** mit Schlagwerk.
Diam. 5½ Cent.

760 **Schwere Taschenuhr** mit Doppeldeckel. Bezeichnet: Hoddel & Cie., London.
Diam. 4¾ Cent.

761 **Taschenuhr.** Das hübsch ciselirte und gravirte Gehäuse 18karätiges Gold.
Diam. 4½ Cent.

762 **Taschenuhr.** Das Gehäuse 18karätiges Gold.
Diam. 4½ Cent.

763 **Taschenuhr.** Das Gehäuse 18karätiges Gold.
Diam. 4 Cent.

764 **Taschenuhr.** Das Gehäuse 18karätiges Gold.
Diam. 4¾ Cent.

765 **Taschenuhr.** Das Gehäuse 14karätiges Gold.
Diam. 4¾ Cent. In Etui.

766 **Taschenuhr.** Das Gehäuse 14karätiges Gold.
Diam. 4¼ Cent.

767 **Damen-Taschenuhr,** sternförmig, ciselirt und gravirt.
Diam. 4 Cent.

768 **Damen-Taschenuhr,** ciselirt und gravirt.
Diam. 3¾ Cent.

769 **Damen-Taschenuhr,** ciselirt.
Diam. 3½ Cent.

770 **Damen-Taschenuhr.**
Diam. 3½ Cent.

771 **Schwere Uhrkette.**
Länge 27½ Cent. Gewicht 66 Gramm.

772 **Uhrkette** mit Medaillon.
Länge 38 Cent. Gewicht 71 Gramm.

773 **Damen-Uhrkette.**
Länge 25½ Cent. Gewicht 23 Gramm.

774 **Uhrkette,** aus zwei Kettchen gebildet.
Länge 19½ Cent. Gewicht 22 Gramm.

775 **16 diverse Uhrschlüssel,** zum Theil schön gearbeitet.
Werden vereinzelt bezw. partieweise. Gesammtgewicht 44 Gramm.

776 **Kleines Ordenskreuz.** Gold mit Email.
Höhe 3 Cent.

777 **Brille** in Lederfutteral.

778 **Crayon,** zierlich ornamentirt.
Länge 11⅛ Cent.

779 **Ein Paar Schnallen,** ciselirt mit Blumen-Bordüre.
Länge 6, Breite 4¼ Cent.

780 **Ein Paar Schnallen,** gravirt.
Länge 4½ Cent. Nebst einer andern. 3 Stück.[1]

781 **Ein Paar Armbandschlösschen.**
Breite 2¾ Cent. Gewicht 15 Gramm.

782 **Fragmente** von Schmucksachen.
Gewicht 32 Gramm.

783 **20 kleine Diamanten,** Smaragde, Perlen etc.

Arbeiten in Silber.

784 **Messkelch** mit Patene, gothisirend. Der sechspassförmig ausgeschweifte Fuss von schmalem Ornamentfries umzogen. Der kurze Schaft mit bossenförmig getriebenem Knauf, der gravirt mit dem Namen Jesu. Vergoldet.
Höhe 20 Cent. Gewicht 420 Gramm.

785 **Rococo-Messkelch** auf hohem, gewellten, mit Rankenwerk gravirten Fusse; der hohe Schaft reich profilirt, die Kuppa mit schraubenförmig gedrehten Bossen getrieben.
Höhe 23 Cent. Gewicht 430 Gramm.

786 **Taufkanne** auf ovaler, mit Bossen getriebener Unterschale. Die Kanne auf hohem gewellten Fusse, der kurze Schaft mit kugelförmigem Zwischensatz, die birnförmige Leibung mit grossem Ausguss; der Henkel mit Palmetten verziert. Mit Augsburger Beschauzeichen: Pynienapfel mit M 1755, Meisterzeichen C. L.
Höhe der Kanne 22, Länge der Unterschale 40, Breite 27 Cent. Gesammtgewicht 1090 Gramm.

787 **Jüdisches Cultusgeräth** in Form eines Thürmchens auf rundem, mit geschachter Bordüre umzogenen Fusse und rundem glatten Schaft; die würfelförmige Leibung glatt, aus Silberfiligran gebildet und mit hohem, thurmförmigem Aufsatz, der mit kleinen Fähnchen verziert. Mit Berliner Beschauzeichen: Bär und N. Meisterzeichen: J. F. XVIII. Jahrh.
Höhe 26 Cent. Gewicht 136 Gramm.

788 **Hoher Zunftpocal** einer Weber-Innung. Der runde gewellte Fuss gravirt mit Renaissance-Ranken und -Riemenwerk, der hohe Schaft profilirt und mit vasenförmigem Zwischensatz, der birnförmige, zweifach eingeschnürte Kelch und der Deckel gravirt mit breiten, aus Renaissance-Riemen und -Rankenwerk gebildeten Friesen auf gepunztem, zum Theile vergoldeten Grunde; als Bekrönung des Deckels zwei Löwenfiguren, drei aneinandergefügte gekrönte

1121
518
519
517
1281
1282
1279
1283
1280
792
872
793
808
788
872
784

Webeschiffchen haltend. Gute Nürnberger Arbeit. Ende XVII. Jahrh. Mit Meisterzeichen: S. R.
Höhe 35 Cent. Gewicht 515 Gramm.

789 **Hoher Deckelpocal** auf rundem mit Akanthus-Blattwerk getriebenen Fusse. Der Schaft in Form einer auf Sockel stehenden Vase, getrieben und ciselirt mit Engelsköpfchen, Mascarons und weiblichen Figuren; der birnförmige, eng eingeschnürte Kelch getrieben mit einem doppelten Fries, aus von Rankenwerk umrahmten Kartuschenschildern gebildet; der Deckel mit vier Greifenfiguren, Wappenschilder haltend. Mit Züricher Beschauzeichen: Z und Meisterzeichen: J. W.
Höhe 57 Cent. Gewicht 2035 Gramm.

790 **Hoher Deckelpocal** auf sechspassförmig ausgeschweiftem Fusse, der getrieben mit Ovalmedaillons, in denen Jagdthiere; der hohe Schaft mit den Vollfiguren der drei Grazien zwischen Blumengehängen und flügelförmig ausladenden Zwischensätzen; der tulpenförmige, eng eingeschnürte und sechspassförmig ausgeschweifte Kelch getrieben mit von Palmetten umrahmten Medaillons, in denen mythologische Figuren; der Deckel hoch getrieben mit sechs Delphinen, auf den Schwänzen die Vollfigur der Gerechtigkeit tragend. Augsburger Arbeit. Meisterzeichen: J. W.
Höhe 50 Cent. Gewicht 1165 Gramm.

791 **Deckelpocal.** Der hohe gewellte Fuss getrieben mit barockem Blumenwerk; den Schaft bildet eine vollrunde Puttenfigur, auf dem Kopfe den eiförmigen, aus einer Cocosnuss gebildeten Kelch tragend; letzterer zeigt in vortrefflicher Schnitzerei drei Medaillons mit Brustbildern von römischen Kriegerfiguren, als Aufsatz des Deckels Vollfigur eines Fanfarenbläsers.
Höhe 36 Cent.

792 **Ananas-Pocal** auf kurzem, mit Bossen getriebenen Fusse; der Schaft in Form eines aus Blattkrone erwachsenden Baumstammes; den Kelch bildet eine Ananas, mit Blumenvase als Bekrönung des Deckels. Mit Nürnberger Beschauzeichen: N und Meisterzeichen: C. E. Schönes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe 30 Cent. Gewicht 278 Gramm.

793 **Hoher Deckelpocal,** Louis XVI., auf rundem gewellten Fusse und kurzem gedrungenen Schaft; die eiförmige Leibung applicirt mit ciselirten und vergoldeten Lorbeer-Guirlanden; als Deckelknopf Büste Mercur's. Mit Ulmer Beschauzeichen und Meisterzeichen: Kleeblatt.
Höhe 30 Cent. Gewicht 775 Gramm.

794 **Grosser Deckelhumpen** auf drei vollrunden Löwenfiguren ruhend. Die cylindrische Leibung getrieben mit Ovalmedaillons, in denen Costümfiguren in Landschaft, umrahmt von einem reich verschlungenen Rankenwerk; der Deckel mit dem schwedischen Wappen und mit eingelassenem Marienthaler. XVIII. Jahrh.
Höhe 19 Cent. Gewicht 1010 Gramm.

795 **Stollenbecher** auf drei Füssen in Form von Adlerklauen ruhend. Der Mantel getrieben und ciselirt mit Ovalmedaillons, in denen Brustbilder historischer Personen, umrahmt von Fruchtfestons und

Bandschleifen; der kuppelförmige Deckel mit Kinderköpfchen in Rundmedaillons, von Rankenwerk umrahmt; als Abschluss Kriegerstatuette mit Schild und Lanze. Treffliche Augsburger Arbeit. Beschauzeichen: Pinienapfel. Meisterzeichen: Eichenblatt. XVII. Jahrh.

Höhe 12 Cent. Gewicht 200 Gramm.

796 **Kleiner Pocal** auf hohem mit Bossen getriebenen Fusse. Der achtfach abgeflachte Kelch ciselirt mit Blumenguirlande. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Meisterzeichen: $\frac{\text{F. E.}}{\text{E.}}$

Höhe 13 Cent. Gewicht 100 Gramm.

797 **Pocal** auf kurzem, gedrungenen, mit Blumenbouquets getriebenen Fusse; die glockenförmige Leibung eng eingeschnürt und mit Palmetten verziert.

Höhe 12 Cent. Gewicht 108 Gramm.

798 **Grosser Becher** auf kurzem Fussansatz mit überfallendem Lippenrande; in den Boden ist eine Medaille auf Papst Innocenz VII. eingelassen.

Höhe 9 Cent. Gewicht 163 Gramm.

799 **Konischer Becher** auf kurzem Fussansatz; die Leibung gravirt mit Renaissance-Ranken- und Riemenwerk und musicirenden Putten.

Höhe 8 Cent. Gewicht 73 Gramm.

800 **Konischer Becher.** Die Leibung getrieben und ciselirt mit üppigem Rococo-Muschel- und Blumenwerk. Mit Moskauer Beschauzeichen: St. Georg und Meisterzeichen: B. A.

Höhe 8 Cent. Gewicht 78 Gramm.

801 **Trinkbecher,** cylindrisch, getrieben mit drei Rococo-Zierfeldern, in denen Hase, Huhn und Baum. Mit mehreren Silberstempeln.

Höhe 7½, Diam. 6¼ Cent. Gewicht 88 Gramm.

802 **Becher,** konisch. Die Leibung getrieben und ciselirt mit gekrönten, von Palmetten umrahmten Kartuschenschildern, in denen Jagdthiere. Mit Moskauer Beschauzeichen: St. Georg (1780) und Meisterzeichen: J. D.

Höhe 9 Cent. Gewicht 85 Gramm.

803 **Trinkbecher,** konisch. Die Wandung meisterhaft getrieben mit prächtigen, verschlungenen Blumenranken.

Höhe 8½, oberer Diam. 7½ Cent. Gewicht 112 Gramm.

804 **Trinkbecher,** achtseitig, mit überfallendem Rande, gravirt.

Höhe 8½ Cent. Gewicht 85 Gramm.

805 **Becher** auf Fussansatz. Um die obere Wandung Blumenguirlande eingestanzt.

Höhe 7¾, Diam. 6½ Cent. Gewicht 93 Gramm.

806 **Becher** in konischer Form. Die untere Hälfte ausgebaucht und reich verziert mit Palmetten und Rankenwerk in Niello-Arbeit auf gepunztem Grunde. Hübsche moderne Arbeit. Mit Dubliner Beschauzeichen.

Höhe 9 Cent. Gewicht 138 Gramm.

807 **Tafelzierstück** in Form eines grossen Hahnes. Der grosse, ovale, mit gewelltem Rande verzierte Sockel hoch getrieben mit von Mascarons durchsetzter Blumen-Bordüre; das Gefieder trefflich ciselirt und gravirt, der Kopf zum Abnehmen, die Augen aus Krystallen gebildet. Schönes, decoratives Stück.
Höhe 47 Cent. Gewicht 1420 Gramm.

808 **Nautilus** auf grossem ovalen Fusse, trefflich getrieben mit zierlich gemustertem Rankenwerk; der Schaft in einen mit drei Harpyien gemusterten Sockel auslaufend; auf demselben Vollfigur eines Satyrs, in den erhabenen Händen eine grosse, reich mit Gravirung versehene Perlmuttermuschel haltend, die aufs reichste in Silber montirt mit durchbrochen ornamentirtem Rankenwerk und mit kleiner Vollfigur eines Strausses. Pariser Fabrikat. Beschauzeichen: Kopf (1770), Meisterzeichen: Stern.
Höhe 38 Cent.

809 **Grosse Krystallvase** in Kugelform, auf vierseitigem Sockel in mit Palmetten und Rankenwerk reich ciselirtem Silber montirt.
Höhe 24 Cent.

810 **Trinkhorn**, Tafelzierstück, hoch getrieben mit Rankenwerk, Kartuschenschildern und Jagdthieren auf gepunztem Grunde; als Deckelknopf kleine Vollfigur eines Ebers.
Höhe 45 Cent. Gewicht 1170 Gramm. Auf mit Eichenlaub applicirtem Ebenholzsockel.

811 **Grosser Tafelaufsatz** auf rundem, mit verschlungenem Rankenwerk und Mascarons getriebenen Fusse; der Schaft in Form einer doppeltgehenkelten Vase, an deren Fusse zwei vollrunde musicirende Amoretten; die flache Schale Glas, geschliffen.
Höhe 54 Cent. Silbergewicht 1210 Gramm.

812 **Grosse Kaffeekanne** auf vier hohen, aus Palmetten gebildeten Füssen; die Leibung gravirt mit grossen, in geschachter Musterung gehaltenen Feldern.
Höhe 20 Cent. Gewicht 555 Gramm.

813 **Sahnegiesser** in ähnlicher Anordnung.
Höhe 12 Cent. Gewicht 215 Gramm.

814 **Kaffeekanne** in schlanker Birnform; die Leibung mit Bossen getrieben, der Henkel Holz, geschnitzt mit Palmetten.
Höhe 25 Cent. Gewicht 695 Gramm.

815 **Theekanne** in ähnlicher Anordnung.
Höhe 17 Cent. Gewicht 430 Gramm.

816 **Theekanne** in Kugelform, doppeltgehenkelte Zuckerdose und birnförmiger Sahnegiesser. Die Körperwandung trefflich getrieben und ciselirt mit Rococo-Muschel- und Blumenwerk; als Deckelknopf Erdbeere an Blattzweig. Schöne Stücke von sauberer Ausführung.
Höhe der Theekanne 19, der Zuckerdose 12, des Sahnegiessers 15 Cent. 3 Stück. Gesammtgewicht 1317 Gramm.

817 **Theekanne.** Die platte, kugelförmige Leibung auf kurzem Fussansatz, der Rand mit Palmetten ornirt.
Höhe 10 Cent. Gewicht 440 Gramm.

818 **Sahnegiesser,** birnförmig, dazu passend.
Höhe 12 Cent. Gewicht 105 Gramm.

819 **Grosse Theekanne** in Kugelform, auf kurzem, mit Blumen-Bordüre verzierten Fusse; die Leibung von breitem, schuppenartig gemusterten Fries umzogen, der durchsetzt von Rosenbouquets.
Höhe 16 Cent. Gewicht 620 Gramm.

820 **Kleine Theekanne** in Birnform, auf kurzem Fussansatz; die Leibung getrieben mit schraubenförmig gedrehten Bossen.
Höhe 15 Cent. Gewicht 310 Gramm.

821 **Chokoladekanne** auf kurzem Fussansatz; die birnförmige Leibung mit Bossen getrieben und ciselirt mit Blattwerk.
Höhe 20 Cent. Gewicht 330 Gramm.

822 **Sahnegiesser** in ähnlicher Anordnung.
Höhe 12 Cent. Gewicht 118 Gramm.

823 **Chokoladekanne** in Birnform, auf grossem, mit Fruchtfestons getriebenem Fusse; auf der Leibung Rococo-Ornamentwerk und Rosenbouquets.
Höhe 21 Cent. Gewicht 345 Gramm.

824 **Grosse Tasse** mit Untertasse, zum Theil vergoldet und getrieben mit Rococo-Muschelwerk und Palmetten.
Höhe 10, Diam. 15 Cent. Gewicht 145 Gramm.

825 **Tafeleinsatz** auf ovalem, mit Rococo-Muschelwerk getriebenen Fusse; seitlich zwei Arme in Form von Füllhörnern, kleine Glasnäpfe tragend.
Höhe 7, Länge 18 Cent.

826 **Huilier** auf ovalem, ausgeschweiften und wellenförmig getriebenen Fusse mit mittlerer, in Palmetten getriebener Handhabe und zwei geschliffenen Glasflacons als Einsätze.
Höhe 27 Cent. Silbergewicht 385 Gramm.

827 **Huilier** auf ovalem Sockel mit vier muschelförmigen Füssen; als Einsätze Flaschen in blauem Glase.
Höhe 70 Cent. Gewicht 247 Gramm.

828 **Huilier**, geschweift. Die Einsätze blaues Glas mit Silberstöpseln. Mit Silbermarke.
Höhe 17½ Cent.

829 **Senftopf** und zwei Salzfässer, Empire. Ersterer in Form einer doppeltgehenkelten Vase, deren eiförmige Leibung gitterförmig durchbrochen ornamentirt, die Salzfässer in Form zweier flachen gitterförmig durchbrochenen Schalen, auf vier hohen Füssen ruhend. Die Einsätze blaues Glas.
Höhe 16 und 8 Cent.

830 **Senftopf** und Salzfass auf drei hohen Füssen. Die Leibung aus durchbrochen ornamentirten Palmetten und Blumenwerk gebildet; die Einsätze Glas.
Höhe 12 und 6 Cent.

831 **Salzfass**, sockelförmig, mit schraubenförmig gedrehten Bossen getrieben.
Höhe 8 Cent. Gewicht 23 Gramm.

832 **Salzfass** in Form eines ovalen doppeltgehenkelten Gitterkorbes.
Höhe 6½, Länge 12, Breite 9 Cent. Gewicht 70 Gramm.

833 **Ein Paar Salzfässchen** in Sockelform.
Höhe 2½, Länge 7½, Breite 5¾ Cent. Gewicht 110 Gramm.

834 **Ein Paar Salzfässer** auf kurzem achtfach abgeflachten Fusse; der Behälter kahnförmig.
Höhe 6, Länge 8, Breite 5 Cent. Gewicht 140 Gramm.

835 **Ein Paar Pfeffer- und Salznäpfe** in Muschelform mit Handgriff.
Höhe 6, Breite 12½ Cent. Gewicht 102 Gramm.

836 **Salzschälchen** auf Fussansatz.
Höhe 2, Länge 8¼, Breite 7 Cent. Gewicht 37 Gramm.

837 **Kleine Saucière** mit Henkel.
Länge 13, Cent. Gewicht 75 Gramm.

838 **Theebüchse** in Würfelform. Die Seitenwandung getrieben mit Schäferpaar in Landschaft und geflügelten Engelsköpfchen zwischen Rankenwerk. Mit Londoner Beschauzeichen: Löwe (1736) und Meisterzeichen: $\frac{\text{J K}}{\text{J C}}$
Höhe 14 Cent. Gewicht 350 Gramm.

839 **Zuckerdose** mit Deckel. Die ovale bauchige Leibung und der Deckel mit Bossen getrieben. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Meisterzeichen: C. K. XVIII. Jahrh.
Höhe 8, Länge 14, Breite 11 Cent. Gewicht 218 Gramm.

840 **Zuckerdose** auf vier Füssen, geschweift.
Höhe 7, Breite 12, Tiefe 7½ Cent. Gewicht 146 Gramm.

841 **Grosse Confectschale**, oval, auf kurzem Fussansatz; durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk und Fruchtbouquets.
Höhe 8, Länge 38, Breite 24 Cent. Gewicht 377 Gramm.

842 **Confectschale**, ähnlich.
Gleiche Grösse. Gewicht 360 Gramm.

843 **Runde Confectschale** auf kurzem Fussansatz; der aufsteigende Rand durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Gitterwerk und Palmetten.
Höhe 5, Diam. 23 Cent. Gewicht 165 Gramm.

844 **Grosse ovale Schüssel**, ausgeschweift. Der Fond getrieben mit römischem Feldherrn bei zwei Frauen in einer Palastarchitektur, der aufsteigende Rand getrieben mit Muschelwerk, der überfallende Rand mit Renaissance-Ornamentwerk, durchsetzt von Landschaftsmedaillons. Mit Lübecker Beschauzeichen: Doppeladler.
Länge 51, Breite 38 Cent. Gewicht 850 Gramm.

845 **Grosse nordische Schale**, doppelt gehenkelt, auf hohem glatten Fusse. Die kugelförmige Leibung getrieben mit üppigem Rococo-Muschelwerk, durchsetzt von Portraits-Medaillons und von Vogelfiguren belebt. Mit schwedischer Staatscontrolmarke und Meisterzeichen: O. Grubb.
Höhe 12, Diam. 24 Cent. Gewicht 290 Gramm.

846 **Runde Schale** auf vier kurzen Fussansätzen, geschweift. Der Fond getrieben mit Marktbauer in Teniers' Geschmack, der aufsteigende Rand mit Blumenwerk, von Insecten und Faltern belebt.
Höhe 4, Diam. 22 Cent. Gewicht 295 Gramm.

847 **Schale.** Halbkugelform, mit zwei seitlichen, mit Rankenwerk durchbrochen ornamentirten Henkelansätzen. Mit Pariser Beschauzeichen: gekröntes J (1772) und undeutlichem Meisterzeichen.
Höhe 5, Diam. 15 Cent. Gewicht 180 Gramm.

848 **Ovale Schale,** ausgeschweift und mit zwei kleinen Henkeln. Der aufsteigende Rand mit Ranken-Ornament, der Spiegel mit Schlittschuhläufer auf Eisfläche. Innen vergoldet. XVIII. Jahrh.
Höhe 2¼, Länge 13, Breite 11 Cent. Gewicht 90 Gramm.

849 **Ovales Schälchen** mit gekniffenem Rande, reich getrieben und vergoldet. Der überfallende Rand mit Fruchtranken-Bordüre, die Tiefung mit ruhendem Jäger in waldiger Gebirgslandschaft. Mit Schau- und Meisterzeichen (drei Herzen, Löwe und 13) des XVII. Jahrh.
Länge 14, Breite 11½ Cent. Gewicht 59 Gramm.

850 **Schälchen.** Gegenstück zum Vorigen, mit Venus und Amor. Ebenso.
Gleiche Grösse. Gewicht 61 Gramm.

851 **Ovales Schälchen.** Der aufsteigende Rand mit Punkt- und Strichverzierungen, die Tiefung mit Liebespaar in getriebener Arbeit.
Höhe 2½, Länge 14½, Breite 11 Cent. Gewicht 60 Gramm.

852 **Schmuckschale** auf hohem, mit geflügelten Engelsköpfchen und Fruchtfestons getriebenen Fusse; der hohe Schaft mit vasenförmigem Zwischensatz, ciselirt mit hochreliefirten Mascarons und Kartuschenschildern; die ovale doppeltgehenkelte Schale im Fond getrieben mit Putte in Landschaft, einen Fisch tragend; der aufsteigende Rand mit Tulpenbouquets. Nürnberger Arbeit. Mit Meisterzeichen: H. A. Hanss Endres (Andreas 1620).
Höhe 14, Länge 22 Cent. Gewicht 275 Gramm.

853 **Hohe Schale** mit zwei seitwärts stehenden Handgriffen, die wie der ausladende Fuss gut getrieben und ciselirt in Bandwerk, das von Engelsköpfen und Fruchtsträussen durchsetzt; die Aussenflächen gravirt mit sechs Ornament-Medaillons, in denen die Standfiguren von Aposteln. Gutes Stück mit Meisterzeichen: SW (Sebastian Wendl, München). XVII. Jahrh.
Höhe 11, Diam. 15 Cent. Gewicht 502 Gramm.

854 **Zuckerschale** auf hohem, mit Akanthusblatt-Bordüre getriebenem Fusse; der Schaft in Form von vier ins Kreuz gestellten Palmetten, die Schale ausgebaucht und mit weit überfallendem Rande.
Höhe 17, Diam. 16 Cent. Gewicht 210 Gramm.

855 **Zuckerschale** auf hohem, mit Bossen getriebenem Fusse, der Schaft in Form einer Rococovase. Die Schale rothes Glas.
Höhe 16 Cent.

856 **Grosser Napf,** kugelförmig. Die Leibung von hochreliefirter Ornament-Bordüre umzogen. Vorzügliche Treibarbeit.
Höhe 8, Diam. 11 Cent. Gewicht 200 Gramm.

857 **Teller** mit breitem, überfallenden Rande.
Höhe 4, Diam. 24 Cent. Gewicht 290 Gramm.

858 **Flaschenteller,** Palissanderholz, mit hohem, ausgezackten, in Rankenwerk durchbrochen ornamentirten Silberrande.
Höhe 4½, Diam. 12 Cent.

859 **Aschenteller.** Der Fond mit hoch getriebener Bosse und mit eingelassener Münze.
Höhe 3, Diam. 11 Cent. Gewicht 90 Gramm.

860 **Grosser Henkelkorb** auf hohem, mit Mäanderfries gravirtem Fusse.
Höhe 11, Diam. 26 Cent. Gewicht 495 Gramm.

861 **Filigran-Henkelkorb** auf kurzem Fussansatz, in Form einer Blattkrone; der Behälter aus reich verschlungenem Rankenwerk gebildet.
Höhe 10, Länge 20, Breite 16 Cent. Gewicht 275 Gramm.

862 **Henkelkörbchen.** Um die Wandung zieht sich ein in Felder abgetheilter, getriebener Fries mit Jagddarstellung.
Höhe 8½, Breite 7½ Cent. Gewicht 60 Gramm.

863 **Tischleuchter** auf grossem, achtfach abgeflachtem, mit geflügelten Engelsköpfchen und Fruchtfestons getriebenem Fusse; der Schaft in Form einer mit Palmetten und Eierstabfries verzierten Vase. Auf dem Fusse Aufschrift: Wilhelmus Teylens 1607. Vortreffliche Nürnberger Arbeit. Meisterzeichen: S.
Höhe 24 Cent. Gewicht 526 Gramm.

864 **Ein Paar Tischleuchter** im Stile Louis XVI., auf flachen, vierseitigen Füssen; der Schaft in Form einer aus Palmetten erwachsenden, mit Lorbeer-Guirlanden applicirten cannelirten Rundsäule.
Höhe 22 Cent. Gesammtgewicht 647 Gramm.

865 **Ein Paar Rococo-Tischleuchter** auf hohem, mit schraubenförmig gedrehten Bossen getriebenem Fusse; der Schaft reich profilirt und mit Palmettendecor.
Höhe 20 Cent. Gewicht 480 Gramm.

866 **Ein Paar Rococo-Tischleuchter**, ähnlich.
Höhe 21 Cent. Gewicht 565 Gramm.

867 **Ein Paar Tischleuchter**, ähnlich, kleiner.
Höhe 18 Cent. Gewicht 500 Gramm.

868 **Tischleuchter**, ähnlich.
Höhe 20 Cent. Gewicht 245 Gramm.

869 **Ein Paar Tischleuchter** auf vierseitig ausgeschweiftem, mit Palmetten und Muschelwerk im Rocaillestile getriebenem Fusse.
Höhe 33 Cent. Gewicht 168 und 180 Gramm.

870 **Ein Paar Tischleuchter** in derselben Anordnung.
Gleiche Grösse. Gewicht 180 und 175 Gramm.

871 **Ein Paar Tischleuchter** auf achtfach abgeflachtem Fusse; der Schaft in Form einer mit Akanthusblatt-Verzierung ornirten Rundsäule.
Höhe 27 Cent. Gesammtgewicht 620 Gramm.

872 **Ein Paar Tischleuchter** auf vierseitig ausgeschweiftem, mit Muschelwerk und Palmetten getriebenen Fusse; der Schaft in Form einer cannelirten Rundsäule mit oberem abschliessenden Capitell.
Höhe 26 Cent. Gewicht 490 Gramm.

873 **Ein Paar Tischleuchter**, ähnlich.
Gleiche Grösse. Gleiches Gewicht.

874 **Ein Paar Tischleuchter** auf vierseitigem Fusse; der runde Schaft cannelirt, die Tülle in Form einer mit Blumengehängen verzierten Vase.
Höhe 20 Cent. Gesammtgewicht 565 Gramm.

875 **Wachsstockhalter** in Form eines Henkelbechers; die cylindrische Leibung mit hoch getriebener Reifenverzierung, der Henkel in Form einer Palmette.
Höhe 14 Cent. Gewicht 155 Gramm.

876 **Vierseitige Schmuckschatulle**, Empire, auf vier hohen Füssen. Gravirt.
Höhe 8, Breite 12, Tiefe 7 Cent. Gewicht 385 Gramm.

877 **Schmuckkästchen** mit Deckel auf vier Kugelfüssen, geschweift.
Höhe 8, Breite 12½, Tiefe 10 Cent. Gewicht 350 Gramm.

878 **Runde Büchse** mit Deckel auf kurzem, in Laubranken getriebenen Fusse. Die halbkugelförmige Leibung und der Deckel reich getrieben mit Rococo-Ornament- und -Muschelwerk. Mit Londoner Beschauzeichen: Löwe. Jahresbuchstaben: B 1757 und Meisterzeichen: $\frac{\text{J.}}{\text{E. V.}}$
Höhe 16 Cent. Gewicht 250 Gramm.

879 **Cylindrische Büchse** mit Deckel auf drei Füssen. Allseitig gravirt mit Figurenscenen, holländischen Sprüchen und Jahreszahl 1629.
Höhe 5½, Diam. 6 Cent. Gewicht 120 Gramm.

880 **Cigarrendose**, gerippt und gravirt mit Ornamentwerk.
Höhe 14 Cent. Gewicht 82 Gramm.

881 **Cigarrendose**, ciselirt mit Kartuschenschild auf gepunztem Grunde.
Länge 14, Breite 7 Cent. Gewicht 135 Gramm.

882 **Cigarrenbüchse** mit Doppeldeckel, in Tula-Arbeit äusserst reich decorirt mit Architektur-Medaillons zwischen üppigen Blumenranken.
Höhe 2¼, Länge 14, Breite 7 Cent. Gewicht 210 Gramm.

883 **Holländische Tabakdose**, getrieben mit vier Rococo-Medaillons mit ländlichen Darstellungen; der Rand in Korbflechtmusterung.
Höhe 3¼, Breite 15¼, Tiefe 6 Cent. Gewicht 163 Gramm.

884 **Viereckige Schnupfdose.** Boden und Deckel in Korbflechtmusterung.
Höhe 1¾, Breite 8¼, Tiefe 4¾ Cent. Gewicht 77 Gramm.

885 **Viereckige Schnupfdose**, gravirt mit Vase in Medaillon.
Höhe 2½, Breite 7, Tiefe 4¼ Cent. Gewicht 62 Gramm.

886 **Muscheldose** mit Silberfassung, die im Innern vergoldet.
Länge 5, Breite 8, Tiefe 6½ Cent.

887 **Büchse** in Form eines Pantoffels. Tula-Arbeit.
Länge 9¼, Breite 2 Cent. Gewicht 41 Gramm.

888 **Büchschen** in Form einer Kaffeekanne auf Fuss und mit Krahnen, reich getrieben in Rococo-Musterung.
Höhe 10 Cent. Gewicht 43 Gramm.

889 **Bonbonnière** auf Fussansatz, geschweift. Der Deckel ciselirt mit Ranken-Ornament. Vergoldet. XVIII. Jahrh.
Höhe 2½, Breite 7, Tiefe 5½ Cent. Gewicht 95 Gramm.

890 **Bonbonnière.** Herzform, auf Fussansatz und von Krone überragt. Gravirt.
Höhe 6½ Cent. Gewicht 30 Gramm.

891 **Bonbonnière.** Boden und Deckel Perlmutter in Silberfassung.
Höhe 1¼, Breite 5¼, Tiefe 4½ Cent.

892 **Runde Bonbonnière,** geschweift und gravirt.
Höhe 1¾, Diam. 5½ Cent. Gewicht 25 Gramm.

893 **Bonbonnière,** ähnlich.
Höhe 1½ Cent. Gewicht 24 Gramm.

894 **Viereckige Bonbonnière,** ähnlich.
Höhe 2, Diam. 5 Cent. Gewicht 25 Gramm.

895 **Bonbonnière,** ähnlich.
Höhe 1½ Cent. Gewicht 27 Gramm.

896 **Bonbonnière.** Die Wandung getrieben mit Jäger und Hund.
Höhe 3¾ Cent. Gewicht 17 Gramm.

897 **Bonbonnière** in Form eines Schrankes, gravirt.
Höhe 4¼ Cent. Gewicht 25 Gramm.

898 **Flacon.** Lava mit Silberfassung.
Höhe 4¾ Cent.

899 **Döschen.** Die Aussenflächen in geschachter Musterung verziert.
Höhe 1, Breite 2½, Tiefe 1¾ Cent.

900 **Filigran-Büchschen** in Form eines Buches.
Länge 4¼, Breite 3 Cent.

901 **Rundes Döschen** mit vier Spielmarken. Filigranarbeit.
Höhe 1¼, Diam. 3 Cent. Gewicht 30 Gramm.

902 **Etui** in feiner Filigranarbeit.
Länge 9½, Breite 6¼ Cent. Gewicht 55 Gramm.

903 **Gondel.** Hübsche Filigranarbeit.
Höhe 3½, Länge 23 Cent. Gewicht 62 Gramm.

904 **Ovales Rähmchen,** gravirt mit dem Monogramm G. W. M. Vergoldet.
Höhe 7¼, Breite 6 Cent. Gewicht 35 Gramm.

905 **Rähmchen,** von Rosetten durchsetzt. Vergoldet.
Höhe 8, Breite 8 Cent. Gewicht 42 Gramm.

906 **Ein Paar Rähmchen,** breit-oval, mit durchbrochener Quader-Bordüre. Vergoldet.
Höhe 5½, Breite 9½ Cent. Gewicht 75 Gramm.

907 **Rähmchen,** geschweift. Filigranarbeit.
Höhe 7½, Breite 7 Cent. Gewicht 33 Gramm.

908 **Rähmchen.** Filigranarbeit mit vier eingefassten böhmischen Granaten.
Höhe 7, Breite 6 Cent.

909 **Hornbläser** in der Tracht des XVI. Jahrh. Vollrundes Figürchen in ciselirtem Silberguss.
Höhe 5 Cent.

910 **Landsknecht** mit Speer. Ebenso. Vergoldet. 3 Stück.
Höhe 3¼ Cent.

911 **Musketier,** die Büchse ladend. Ebenso. Vergoldet. 3 Stück.
Höhe 3 Cent.

912 **Reiter.** Massive Figur in Silberguss, vorzüglich modellirt.
Höhe 8½ Cent. Gewicht 205 Gramm.

913 **Hirsch und zwei Hunde.** Kleine Vollfigürchen.
Höhe 8 und 3 Cent.

914 **Ente und Frosch.** Zwei Figürchen in Silberguss.
Länge 5¼ und 1½ Cent.

915 **Männliche Büste** auf Sockel, vorzüglich ciselirt.
Höhe 7 Cent. Gewicht 218 Gramm.

916 **Igel** als Zahnstocherhalter. Silberguss.
Länge 11½ Cent. Gewicht 157 Gramm.

917 **Hirschkopf,** Silberguss.
Höhe 13½ Cent. Gewicht 115 Gramm.

918 **Crucifix,** schwarzes Holz. Die Schauseite durchweg mit zierlich in Silber ausgeschnittenen Ornamenten und Rosetten belegt. Auf dem Sockel vorzüglich getriebenes Relief mit der Anbetung der hl. drei Könige. Der Christuskörper ciselirter Silberguss von meisterhafter Modellirung. Sehr schönes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe des Körpers 15, ganze Höhe 61 Cent.

919 **Crucifix.** Der massive Körper Silber, die Eckbeschläge und Inschriftsschild Silber, gravirt. Der Sockel Wurzelholz.
Höhe 65 Cent.

920 **Crucifix,** schwarzes Holz. Corpus, memento mori und Inschriftsschild Silber, gepresst.
Höhe 48½ Cent. Ohne Sockel.

921 **Crucifix** auf vierseitigem Sockel, Palissanderholz. Der massive Christuskörper, die getriebene Marienfigur und Inschriftsschildchen Silber.
Höhe 38 Cent.

922 **Crucifixus** mit unterem Weihwasserkesselchen, dessen Deckel mit geflügeltem Engelskopf getrieben. Kölnisches Beschauzeichen: drei Kronen 13 und Meisterzeichen: B. S. XVII. Jahrh.
Höhe 25, Breite 11 Cent. Gewicht 152 Gramm.

923 **Christuskörper,** vorzüglich getrieben.
Länge 9 Cent. Gewicht 20 Gramm.

924 **Zwei Kreuze,** Holz mit Perlmutter-Einlage in reicher Filigranfassung.
Höhe 10, Breite 6 Cent.

925/6 **Zwei Kreuzchen.** Verschieden.
Länge 3½ Cent.

927 **Rosenkranz,** aus kleinen Muscheln gefertigt, mit anhängendem Filigrankreuz.
Länge 74 Cent.

928 **Rosenkranz.** Silberkettchen mit böhmischen Granaten. Anhängend thalerförmige Silbermedaillen mit Allegorie.
Länge 59 Cent.

929 **Rosenkranz,** aus Perlmutterkörnern gebildet, mit fünf Anhängern in Email und Silberfiligran.
Länge 51 Cent.

930 **34 Rosenkranzkörner** in Silberfiligran.

931 **Grosses Relief,** meisterhaft getrieben mit Madonna in Strahlenkranz, in faltenreicher Gewandung, das Kind auf dem Schoosse haltend.
Höhe 18, Breite 13 Cent. Gewicht 112 Gramm.

932 **Viereckiges Relief,** getrieben mit Jesus, Maria und Joseph; über ihnen der hl. Geist. XVII. Jahrh.
Höhe 10, Breite 8 Cent. In Rähmchen.

933 **Viereckige Platte** mit der Reliefdarstellung der Grablegung Christi.
Höhe 5½, Breite 9¾ Cent. Gewicht 42 Gramm.

934 **St. Magdalena.** Vorzüglich getriebenes Relief. In Perlmutterrähmchen.
Höhe 5¼, Breite 4½ Cent.

935 **Runde Platte,** auf Emailgrund durchbrochen mit Kreuzigungsgruppe in vergoldetem und vorzüglich ciselirtem Silberguss. Die Umrahmung aus Palmettenkranz gebildet.
Diam. 9 Cent. Gesammtgewicht 137 Gramm.

936 **Runde Platte** mit der Taufe Christi in gleicher Arbeit.
Diam. 8 Cent. Gewicht 90 Gramm.

937 **Runde Platte** mit der figürlichen Darstellung der drei Cardinaltugenden. In gepresstem Silberrähmchen.
Diam. 5¼ Cent. Gewicht 30 Gramm.

938 **Viereckige Platte,** in hohem Relief vorzüglich getrieben mit Stuben-Interieur im Geschmacke Teniers'. Holländische Arbeit des XVII. Jahrh., mit acht Silberstempeln.
Höhe 9¾, Breite 10¼ Cent. Gewicht 49 Gramm.

939 **Ochse** auf der Weide. Gepresstes Relief.
Höhe 17, Breite 29 Cent. Gewicht 92 Gramm.

940 **Bucheinband.** Rother Ldb. mit zierlich ciselirten Silberbeschlägen; in den Ecken Rosenzweige. Eingeb. Himmlischer Baumgarten, Köln 1838.
Länge 17½, Breite 10 Cent.

941 **Einband** zu einem jüdischen Buche, reich durchbrochen und gravirt in verschlungenen Blumenranken und Netzmusterung mit getriebenen Blumen und Vögeln. XVII. Jahrh.
Höhe 14½, ganze Breite 24 Cent. Gewicht 285 Gramm.

942 **Buchbeschlag,** aus zwei Schliessen und acht Ecken bestehend, reich ciselirt und durchbrochen mit dem gekrönten Doppeladler und theils von Putten durchsetzten Ranken. Anfang XVIII. Jahrh.
Länge der Schliessen 25, Breite 4¼ Cent. Gewicht 148 Gramm.

943 **Ein Paar Buchschliessen,** gravirt mit Ornamentwerk und Medaillonbüste und durchbrochen in Vier- und Dreipässen. Kölnisches Beschauzeichen: drei Kronen 13 und Meisterzeichen: H. S. des XVII. Jahrh.
Länge 23, Breite 4½ Cent. Gewicht 222 Gramm.

944 **Buchschliesse,** reich getrieben und durchbrochen. XVIII. Jahrh.
Länge 24, Breite 10½ Cent. Gewicht 93 Gramm.

945 **Buchschliesse,** reich in verschlungenen Laubranken mit mittlerem Amoretten-Medaillon durchbrochen und mit rothen und grünen Steinen besetzt.
Länge 14, Breite 4½ Cent.

946 **Gürtel.** Silbergewebe mit reichen Beschlägen in Tula-Arbeit.
Länge 61, Breite 3¼ Cent.

947 **Gürtelschnalle** mit zwei Hirschen in Landschaft. Ciselirter Silberguss.
Höhe 6, Breite 8½ Cent. Gewicht 92 Gramm.

948 **Gürtelschnalle** mit fürstlichem Wappen (Löwe) und Wahlspruch.
Diam. 7½ Cent. Gewicht 50 Gramm.

949 **Ein Paar Schnallen,** durchbrochen.
Länge 7, Breite 6 Cent.

950 **Gürtelschnalle,** rosettenförmig, mit schwarz-weisser Emaillirung.
Diam. 4 Cent.

951 **Grosses Schreibzeug,** sockelförmig, auf sechs in Silber getriebenen Kugelfüssen ruhend, schwarzer Marmor mit eingeschnittener lateinischer Umschrift; die Einsätze Glas mit reich in Silber getriebenen Deckeln.
Höhe 15, Länge 43, Breite 25 Cent.

952 **Schreibzeug** mit Schelle auf ovaler, gitterförmig durchbrochener Unterplatte; die Einsätze Milchglas, geschliffen.
Höhe 16, Länge 23, Breite 20 Cent. Gewicht 310 Gramm.

953 **Tinten- und Sandfass** mit Schraubdeckel, die Seitenflächen gravirt mit Costümfiguren in der Tracht des XVI. Jahrh. zwischen Rococo-Ornamenten.
Höhe 4¾, Diam. 4¼ Cent. Gewicht 197 Gramm.

954 **Taschenbügel** mit Zierbordüre in Filigranarbeit.
Länge 15 Cent. Gewicht 102 Gramm.

955 **Taschenbügel** mit Tragkettchen.
Länge 13 Cent. Gewicht 58 Gramm.

956 **Taschenbügel** in Filigranarbeit.
Länge 9½ Cent. Gewicht 20 Gramm.

957 **Taschenbügel,** reich durchbrochen.
Länge 8½ Cent. Gewicht 41 Gramm.

958 **Nadelbüchse,** gerippt.
Länge 9 Cent.

959 **Nadelbüchse** mit Horn- und Perlmutter-Einlage.
Länge 8¾ Cent.

960 **Châtelaine,** Louis XIV., mit drei Kettchen, ciselirt mit sitzendem Schäfer. Vergoldet.
Länge 10, Breite 3½ Cent. Gewicht 33 Gramm.

961 **Châtelaine,** Louis XV., stark vergoldet und prächtig ciselirt und durchbrochen mit mythologischen Figuren: Venus und Amor etc. in Ornament-Kartuschen. Geschmackvolles Stück.
Länge 14, Breite 5 Cent. Gewicht 60 Gramm.

962 **Rococo-Châtelaine,** vorzüglich ciselirt mit Mädchen mit Blumen in reichen Kartuschen.
Länge 11, Breite 3½ Cent. Gewicht 33 Gramm.

963 **Grosse Châtelaine** mit grossem Gürtelhaken und breitem, zierlich geschwungenem Bügel, der als Träger einer ovalen Platte dient, auf welcher, vorzüglich ciselirt, ein lebendig bewegter Reiterkampf dargestellt.
Höhe der Platte 6, Breite 8½, ganze Höhe 25½ Cent. Gewicht 132 Gramm.

964 **Abzeichen.** Viereckige Büchse zur Aufnahme von Amuletten, auf der Vorderseite getrieben mit St. Georg. Oben an langer Kette zum Tragen, unten mit acht kleinen Kettchen mit münzenförmigen Plättchen. Interessantes Stück. Russisch.
Ganze Länge 63 Cent. Gewicht 116 Gramm.

965 **Abzeichen.** Kreuz mit Vögeln und Winkelmass, reich mit geschliffenen Steinen besetzt.
Höhe 7¾, Breite 5¼ Cent. Gewicht 41 Gramm.

966 **Ovales Petschaft,** geschnitten mit dem Wappen des „S . JACB . NICOLS . VANDENSTEEN . HEER . VAN . OMMEREN. Vergoldet.
Höhe 3¼, Länge 4¾ Cent. Gewicht 41 Gramm.

967 **Petschaft,** vorzüglich geschnitten mit weiblicher, allegorischen Figur.
Höhe 4 Cent. Gewicht 40 Gramm.

968 **Ovale Taschenuhr** mit Schlagwerk. Das Zifferblatt und das Gehäuse Silber; letzteres mit Doppeldeckel, der gravirt mit Maria auf Wolken stehend und Mariä Krönung durch die Trinität. Interessantes Stück.
Länge 6¼, Breite 5½ Cent.

969 **Schwere Taschenuhr** mit Schlagwerk. Die Rückseite des Werkes fein durchbrochen.
Diam. 5½ Cent.

970 **Grosse Taschenuhr** mit Doppeldeckel.
Diam. 5½ Cent.

971 **Grosse Taschenuhr** mit Doppeldeckel.
Diam. 5½ Cent.

972 **Uhrkette,** aus vier Kettchen gebildet.
Länge 36 Cent. Gewicht 31 Gramm.

973 **Uhrkette** mit zwei Petschaften.
Länge 22 Cent. Gewicht 30 Gramm.

974 **Collier,** bestehend aus zwei Kettchen mit Filigranschloss, auf welchem Emailplättchen mit Schäferin. Vergoldet.
Länge 36 Cent. Gewicht 24 Gramm.

975 **Brosche** und 1 Paar Ohrringe. Blattkranz, aus vergoldetem Silberfiligran gefertigt, und ein viereckiges Mosaikbildchen mit Falter umschliessend.
Höhe 7½ und 4 Cent. Ohrringe ohne Haken.

976/7 **Zwei Paar Ohrringe.** Filigran-Arbeiten mit Steinen besetzt. Verschieden.

978 **Brosche.** Blumenzweig, überaus reich mit geschliffenen, wasserhellen Steinen besetzt.
Höhe 4¾, Breite 6 Cent.

979 **Zwei Broschen,** vergoldet. Mit Glasscheibchen.
Höhe 4 und 5 Cent. 2 Stück.

980 **Zwei Broschen.** Blattranken mit blauem Stein.
Höhe 2¼ Cent. 2 Stück.

981/9 **Neun verschiedene Broschen,** theils in Filigran-Arbeit und mit bunten Steinen besetzt. 9 Stück.

990 **Ovales Medaillon,** getrieben mit der Kniefigur des hl. Joseph, auf dem rechten Arme das Jesuskind haltend. Auf der Rückseite Miniatur mit dem hl. Andreas; unter demselben Reliquien von verschiedenen Heiligen.
Höhe 7, Breite 5¼ Cent.

991 **Ovales Medaillon,** gravirt mit den Standfiguren der hl. Katharina und des hl. Antonius.
Höhe 6½, Breite 5 Cent. Gewicht 35 Gramm.

992 **Medaillon,** ähnlich, mit St. Maria und Veronica.
Höhe 5½, Breite 4¼ Cent. Gewicht 27 Gramm.

993 **Ovales Medaillon.** Vergoldetes Silber, emaillirt mit der Darstellung der Mutterliebe: Mutter mit zwei Kindern. Arbeit des Goldschmiedes: „F. WÜSTEN, COELN."
Höhe 5, Breite 4 Cent. Gewicht 41 Gramm.

994 **Medaillon,** herzförmig. Vergoldete Filigran-Arbeit.
Höhe 4½, Breite 3¾ Cent. Gewicht 28 Gramm.

995 **Medaillon** mit vergoldeten Monogrammen R. H. und P. M.
Höhe 4, Breite 3¼ Cent.

996 **Medaillon** in Buchform. Im Innern acht Klapprähmchen für Bildchen.
Länge 2½, Breite 2¼ Cent.

997 **Anhänger.** Bandrosette mit Medaillon, in dem Miniatur mit St. Apollonia etc. Vergoldet.
Höhe 7½, Breite 3½ Cent.

998 **Anhänger** mit Ein-Francstück von Louis XVIII. 1823, an Bandschleife. Vergoldet.
Länge 5½ Cent.

999 **Fisch.** Anhänger.
Länge 4 Cent.

1000 **Armband,** vergoldet und gravirt.
Grösste Breite 5 Cent. Gewicht 28 Gramm.

1001 **Ring** mit Christus am Kreuze in der vertieften Platte. Vergoldet.

1002 **Ring.** Ornirter Reif mit neun farbigen Steinen: Smaragd etc. besetzt.

1003 **Haarpfeil.** Stilet, dessen Griff mit Perlen besetzt.
Länge 18 Cent. Gewicht 30 Gramm.

1004 **Zwei Haarnadeln,** mit grossen Filigrankugeln. Vergoldet.
Länge 12½ Cent. 2 Stück.

1005 **Schlüssel,** der Griff durchbrochen mit Doppel-L zwischen zwei Harpyien unter Krone. XVII. Jahrh.
Länge 7 Cent. Gewicht 18 Gramm.

1006 **Schlüssel,** ganz ähnlich.
Gleiche Grösse. Ebenso.

1007 **Kleiner Tisch** auf drei geschweiften Füssen, die ovale, ausgeschweifte Platte getrieben mit Fruchtfestons und Blumenvase.
Höhe 9 Cent. Gewicht 127 Gramm.

1008 **Kinderrassel** mit grosser Belle und Flötchen.
Länge 10 Cent.

1009 **Kinderspielzeug** mit Elfenbeingriff.
Länge 13 Cent.

1010 **Cigarrenständer** auf rundem, mit barockem Laubwerk getriebenen Fusse und tellerförmigem Aufsatz mit gelochtem Rande.
Höhe 13 Cent. Gewicht 100 Gramm.

1011 **Ein Paar Aschenbecher** von länglicher Form.
Höhe 2, Länge 11, Breite 3¾ Cent. Gewicht 135 Gramm.

1012 **Spazierstock** mit gravirtem Silberknopf.

1013 **Dirigentenstab**, Ebenholz mit Silberfassung.
Länge 25 Cent. 1 Knopf fehlt.

1014 **Lichtputzscheere.** Storch mit Wickelkind und Rubinen-Augen.
Länge 12 Cent. Gewicht 40 Gramm.

1015 **Lichtputzscheere**, ganz ähnlich.
Gleiche Grösse und Gewicht.

1016 **Lichtputzscheere** mit Reliefverzierungen.
Länge 18 Cent. Gewicht 110 Gramm.

1017 **Thermometer** in Form einer Taschenuhr. Bezeichnet: *Urban Jürgensen.*
Diam. 6½ Cent.

1018 **Lorgnette**, Empire, zierlich ornamentirt.
Länge 9½ Cent.

1019 **Geldtäschchen** mit Bügel.
Länge 11 Cent. Gewicht 71 Gramm.

1020 **Geldtäschchen** mit Kette.
Länge 9½ Cent. Gewicht 45 Gramm.

1021 **Ehrenpreis** in Form eines, zur Hälfte aus Lorbeerblättern, zur Hälfte aus Eichenlaub gebildeten Kranzes, durch vergoldete Bandschleife verbunden.
Diam. 26 Cent. Gewicht 740 Gramm.

1022 **Notizbüchlein.** Die Blätter Elfenbein, die Deckel Silber, sehr fein durchbrochen in Rococo-Musterung.
Länge 6, Breite 3½ Cent. Lädirt.

1023 **Marienkrone.** Zierliche Filigranarbeit mit Vergoldung.
Höhe 5 Cent. Gewicht 27 Gramm.

1024 **Traube**, aus Korallen mit Silber-Stengelung gebildet.
Länge 6 Cent.

1025 **Pfeifendeckel** in Form eines Ritterhelmes.
Höhe 5½ Cent. Gewicht 34 Gramm.

1026 **Tranchir-Besteck**, aus einem grösseren Messer und Gabel und zwei kleineren Gabeln bestehend. Geschmackvolle Garnitur mit reicher Vergoldung.
Länge 28 uud 19 Cent. Gesammtgewicht 308 Gramm.

1027 **Essbesteck**, bestehend aus Messer, Gabel und Löffel. Die Stiele in Rococo-Musterung schön verziert.
Länge des Löffels 22 Cent. In Leder-Etui.

1028 **Besteck**: Messer und Gabel; die runden Griffe fein ciselirt mit üppigen Blumenranken; als Abschluss kleine vollrunde Löwenfigur. XVII. Jahrh.
Länge 19 Cent.

1029 **Besteck:** Messer und Gabel. Die runden Griffe aus Silber-Filigran-Rankenwerk gebildet.
Länge 18 Cent.

1030 **Besteck:** Messer und Gabel. Die runden Griffe gravirt mit Rankenwerk auf gepunztem Grunde.
Länge 17 Cent.

1031 **Besteck:** Messer und Gabel zum Ineinanderstecken. Die Scheide mit gravirtem Silber- und Perlmutterbelag.
Länge 21½ Cent.

1032 **Taschenbesteck** mit Messer und Gabel, letztere Silber.
Länge 12 Cent.

1033 **Besteck:** Taschenmesser und -Gabel. Die Schale grün gefärbtes Horn mit Blumenranken in Silber.
Länge 7½ Cent. In Leder-Etui.

1034 **Taschenmesser und -Gabel** mit gravirter Silberfassung. XVII. Jahrh.
Länge 10 Cent. 2 Stück.

1035 **Sechs Messer.** Die Griffe Silber, mit Palmetten ornamentirt.
Länge 20 Cent.

1036 **Sechs Dessertmesser.**
Länge 18 Cent.

1037 **Drei Gabeln und drei Messer.** Die Griffe wenig ornamentirt.
Länge 26 Cent.

1038 **Zwölf Gabeln.** Die Griffe wenig ornamentirt.
Länge 20 Cent. Gewicht 445 Gramm.

1039 **Zwei Esslöffel.**
Länge 21 Cent. Gewicht 116 Gramm.

1040 **Zwölf Esslöffel.** Die Stiele wenig ornamentirt.
Länge 18 Cent. Gewicht 435 Gramm.

1041 **Drei Löffel.** Die Stiele reich ornamentirt mit Medaillon-Büste, Delphinen, Früchten etc.
Länge 16 Cent. Gesammtgewicht 200 Gramm.

1042 **Sechs Kaffeelöffel,** vergoldet.
Länge 16 Cent. Gewicht 135 Gramm.

1043 **Sechs Kaffeelöffel,** ähnlich.
Länge 12 Cent. Gewicht 87 Gramm.

1044 **Zehn Theelöffel.** Die Griffe ornamentirt mit Palmetten.
Länge 15 Cent. Gewicht 370 Gramm.

1045 **Vier Eislöffel.**
Länge 14 Cent. Gewicht 80 Gramm.

1046 **Fünf Moccalöffel.** Die Stiele gepunzt und gravirt mit Ornamentwerk.
Länge 12 Cent. Gewicht 53 Gramm.

1047 **Milchlöffel.**
Länge 28 Cent. Gewicht 65 Gramm.

1048 **Milchlöffel** mit Holzgriff.
Länge 24 Cent.

1049 **Streulöffel.** Der Griff in Form eines Rebenzweiges. Die Muschel reich durchbrochen mit Ranken und sitzender weiblicher Figur.
Länge 18½ Cent. Gewicht 70 Gramm.

1050 **Streulöffel,** ganz ähnlich.
Gleiche Grösse. Gewicht 63 Gramm.

1051 **Punschlöffel** mit zweifachem Ausguss.
Länge 17½ Cent. Gewicht 73 Gramm. Ohne Stiel.

1052 **Punschlöffel,** innen vergoldet.
Länge 14½ Cent. Ohne Stiel. Gewicht 53 Gramm.

1053 **Senflöffel,** vergoldet.
Länge 14½ Cent. Gewicht 25 Gramm.

1054 **Acht diverse Salzlöffel etc.** Gabel und Bratspiess.
Gewicht 135 Gramm.

1055 **Tortenschaufel,** durchbrochen. Mit kölnischem Silberstempel. Elfenbeingriff.
Länge 33 Cent.

1056 **Theesieb,** in Blumenvase durchbrochen.
Länge 17 Cent. Gewicht 45 Gramm.

1057 **Theesiebchen,** an drei Kettchen hängend.
Diam. 5¼ Cent.

1058 **Zuckerzange,** durchbrochen in Filigran-Arbeit.
Länge 14½ Cent. Gewicht 35 Gramm.

1059 **Zuckerzange** in Scherenform.
Länge 11 Cent. Gewicht 29 Gramm.

1060 **Zuckerzange,** ähnlich.
Länge 12½ Cent. Gewicht 30 Gramm.

1061 **Pfropfenzieher** in Büchse.
Länge 7½ Cent.

1062 **Applique.** Buchstabe C, Silber, mit Türkisen besetzt.
Länge 4½ Cent.

1063 **Grosser Untersatz,** kleeblattförmig ausgeschweift; den Rand umzieht eine hoch getriebene Ornament-Bordüre.
Länge 16, Breite 16 Cent. Gewicht 93 Gramm.

1064 **Hoher runder Sockel,** getrieben mit Palmetten und Riemenwerk.
Höhe 10 Cent. Gewicht 165 Gramm.

1065 **Deckel** zu einem Humpen. Mit Stempel. XVII. Jahrh.
Diam. 11½ Cent. Gewicht 154 Gramm.

1066 **Deckel** eines Pocals, getrieben mit Riemen- und Rankenwerk.
Diam. 10 Cent. Gewicht 70 und 97 Gramm. Nebst 1 andern.

1067 **65 Filigranknöpfe,** halbkugelförmig, aus verschlungenem Rankenwerk zusammengesetzt.
Diam. 1¼ Cent. Gewicht 300 Gramm.

1068 **Eine grosse Anzahl geschliffener Steine** aller Art, dabei viele in Silberfassung.

1069 **Vier Tüllen** von Tischleuchtern.
Gewicht 110 Gramm. Nebst 2 versilberten.

1070 **22 verschiedene Theile:** Löffelchen, Crayons, Haarnadeln, Manschettenknöpfe, Buchschliessen etc.

1071 **Fragmente:** Kettchen, Deckel, Schnallen, Medaillons etc.
Gesammtgewicht 522 Gramm.

Arbeiten in Bronze, Kupfer und Messing.

1072 **Hoher Tafelaufsatz** in Goldbronze. Prächtiger Aufbau, reich ornamentirt, mit drei geschwungenen Armen mit je zwei Behältern für Glasschalen. Zwischen den Armen drei sitzende, vollrunde Putten mit Guirlanden.
Höhe 55, Diam. 58 Cent. Ohne Glasschalen.

1073 **Tafelaufsatz,** Louis XV., Goldbronze, mit zwei Glastellern; reich ornamentirt.
Höhe 47 Cent.

1074 **Ein Paar flache Schalen** auf hohem, mit Palmetten und Rankenwerk ciselirtem Fusse. Goldbronze.
Höhe 10, Diam. 12 Cent.

1075 **Ein Paar Deckelvasen,** Bronzeguss.
Höhe 29 Cent. Eine beschädigt.

1076 **Drei Füsse** von Fruchtschalen, Goldbronze, reich ornamentirt in Muschelwerk, Blumengehängen etc.
Höhe 14 Cent.

1077 **Plat de ménage,** dreitheilig. Das Gestell versilbertes Kupfer, die Platten Spiegelglas. Als Umrandung durch Kettchen verbundene Säulchen.
Höhe 12, Länge 132, Breite 50 Cent. Glas gekittet.

1078 **Plateau** auf vier Füssen, geschweift. Gelbkupfer.
Höhe 3½, Länge 40, Breite 31 Cent.

1079 **Rundes Plateau,** reich getrieben mit Blumenranken. Versilbert.
Diam. 28 Cent.

1080 **Renaissance-Thurmuhr** in vergoldetem Kupfer, mit ausladendem Fusse und hoher, in Bogen durchbrochener Kuppelbekrönung. Der Fuss gravirt mit Fruchtranken, die Seitenwandungen mit der Halbfigur eines römischen Kriegers mit der Aufschrift: ISAIA und mit vielfeldigem, behelmten Wappen.
Höhe 23½ Cent.

1081 **Hohe Standuhr,** Louis XIV., mit Schlagwerk und Calendarium. Das Gehäuse schwarzes Holz mit reichen, prächtig ciselirten Beschlägen in Goldbronze. Die vier Füsse in Form von Fratzenköpfen, die Leisten mit Mascarons, Laubgehängen etc.; auf den vorderen Ecken des oberen Absatzes zwei vollrund vorschwebende Engelsfiguren mit brennenden Fackeln, auf den hinteren Ecken vierseitige Pyramiden. In dem verjüngenden Aufsatz ist auf der Vorderseite der Tagzeiger in Form einer gravirten Silberkugel eingesetzt; um den unteren Rand des Aufsatzes zieht sich ein prächtig getriebenes und durchbrochenes Ornamentband; als Bekrönung Vase mit Bocksköpfen und Mascarons. Die grosse Schauseite des Uhrwerkes in vergoldetem Kupfer reich getrieben und gravirt. Die Zifferblätter theils Silber. Sehr gutes, schönes Stück.
Höhe 97, Breite 56, Tiefe 25 Cent.

1082 **Garnitur,** Louis XVI., bestehend aus Pendule und einem Paar Tischleuchtern, aus dunklem und weissen Marmor mit reichster Goldbronze-Montirung gearbeitet. Der Unterbau der Pendule in Form einer offenen Säulenanlage, über welcher sich das von zierlicher Blumenvase bekrönte Uhrgehäuse erhebt; auf dem Zifferblatt und Werk bezeichnet: *Roque à Paris.* Die Leuchter mit gleichartigen Marmorsäulchen, auf welchen sich in Goldbronze weibliche Halbfiguren mit den Lichttüllen auf dem Kopfe erheben. Schöne Garnitur.

Höhe der Uhr 44, der Leuchter 20½ Cent.

1083 **Pendule,** Louis XVI., in Form eines offenen Säulen-Portals geschmackvoll aufgebaut. Auf vier flachen Füssen erhebt sich der mit Blumenkränzen und Zierleisten geschmückte Marmorsockel. Vier schlanke, cannelirte Säulen in Goldbronze führen zu der geschweiften Marmorplatte des Oberbaues über; von letzterer hängen prächtige Fruchtguirlanden auf die Säulen herab. Das tonnenförmige Uhrgehäuse ruht auf zwei seitwärts freistehenden, geschwungenen Blattranken und wird von einer Vase mit Fruchtstrauss bekrönt. Sehr schönes Stück.

Höhe 59, Breite 33, Tiefe 16 Cent.

1084 **Garnitur,** Empire, aus hoher Standuhr und einem Paar Vasen auf vierseitigem gerippten Sockel bestehend, blaues Glas mit reicher Montirung in Goldbronze, die durchweg in Palmetten prächtig ciselirt. Als Träger des abgeflachten kugeligen Uhrgehäuses dient ein auf einem, den Vasen entsprechenden, vierseitigen Sockel knieender Engel in Goldbronze.

Höhe der Uhr 50, der Vasen 33, Breite der Sockel 13½ Cent. 1 Vase gekittet.

1085 **Pendule** in Goldbronze, Empire. Der hohe, nach oben leicht verjüngende Sockel auf der Schauseite reich ornirt. Als Aufsatz junges Mädchen mit Pfeil, neben einem Brunnen stehend.

Höhe 44, Breite 32, Tiefe 12 Cent.

1086 **Pendule,** Empire. Auf einem oblongen, an den Ecken abgeschrägten Sockel steht in einem reich ornirten Sessel, der als Träger des Uhrwerkes dient, der mit feiner Kapuze bekleidete Amor und zeigt einem, vor einem Betpulte knieenden, jungen Mädchen ein brennendes Herz. Der Sockel mit aufgelegter Platte mit der Relieffigur des fliegenden Amor, Kränzen, Vasen-Ornamenten etc. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: *Le Roy Hr. de Madame à Paris.*

Höhe 38, Länge 33, Breite 11 Cent.

1087 **Pendule,** Empire. Der hohe, auf vier Füssen liegende Marmorsockel hübsch gemustert. Auf demselben, in matter und glänzender Goldbronze vortrefflich ausgeführt, ein mit Tuch behangener Tisch, in welchen die Uhr eingelassen. An dem Tisch sitzt in einem reich ornirten Sessel ein junges Mädchen und liest bei brennendem Lämpchen in einem Büchlein. Auf dem Zifferblatt dieselbe Signatur.

Höhe 32, Breite 29, Tiefe 14 Cent.

1088 **Kleine Standuhr,** Empire. Ovaler Marmorsockel, mit geschwungenen Streben als Träger der Uhr. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: „Le Roy à Paris."
Höhe 25, Breite 16 Cent.

1089 **Kleine Standuhr** in Goldbronze. Auf dem ovalen, mit Blattguirlande geschmückten Sockel geht, in der Linken den Pfeilbogen, in der Rechten ein wallendes Tuch haltend, die schlanke Figur Amors als Träger der Uhr; letztere auf dem Zifferblatt bezeichnet: „Blanc fils, Palais Royal."
Höhe 28 Cent. Auf Holzsockel unter Glassturz.

1090 **Standuhr.** Rechteckiger, auf vier Adlerklauen ruhender Sockel. Ueber demselben erhebt sich ein geschweifter und zierlich durchbrochener Rahmen, in welchen die Uhr eingelassen. Das Werk bezeichnet: Nicolas Bôty Fils à Liège.
Höhe 25, Breite 16½ Cent. Auf Holzsockel unter Glassturz.

1091 **Pendule.** Grosser schwarzer Marmorsockel, in den die Uhr eingelassen. Als Aufsatz die sitzende Figur der Musik mit Notenheft und Harfe. Zinkguss.
Höhe 54, Breite 35, Tiefe 17 Cent.

1092 **Pendule.** Der hohe Sockel grau gehaltene Bronze mit reichem Beschlag in Goldbronze. Als figürlicher Schmuck nach oben abschliessend brüllender Löwe, seine rechte Tatze auf ein am Boden liegendes Lamm haltend.
Höhe 43, Breite 28, Tiefe 12 Cent.

1093 **Pendule** in Goldbronze. Reicher Aufbau mit tanzender und Tambourin schlagender Putte. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: KELZ . A . COLOGNE.
Höhe 36, Breite 38 Cent.

1094 **Wanduhr,** Louis XVI., Goldbronze, geschweift und reich ornamentirt mit Löwenkopf, Blattguirlanden etc.
Höhe 44, Breite 19 Cent.

1095 **Kleine Wanduhr** mit Fuchspaar in Waldlandschaft. Bronzeguss.
Höhe 20, Breite 16 Cent.

1096 **Ein Paar Standleuchter** in romanischem Stile auf dreiseitigem, mit Rankenwerk durchbrochen ornamentirten Fusse; der Schaft in Form einer gedrehten Rundsäule.
Höhe 18 Cent.

1097 **Ein Paar Tischleuchter** auf dreiseitigem mit gothischem Masswerk verzierten Fusse; der profilirte Schaft mit tellerförmigem Zwischensatz. Hübsche neue Arbeit.
Höhe 24 Cent.

1098 **Ein Paar Altarleuchter.** Der auf drei Adlerklauen ruhende dreiseitige Fuss mit geflügelten Engelsköpfen en relief geziert. Der Schaft profilirt. XVII. Jahrh.
Höhe 51 Cent.

1099 **Ein Paar sechsarmige Candelaber,** Empire. Der hohe Schaft mit achtseitigem Sockel und schraubförmig gedrehtem Mittelstück, blaues Glas mit reicher Montirung in Goldbronze. Die Arme elegant geschweift mit Delphinkopf-Endigung als Träger der Lichttüllen.
Höhe 68 Cent.

1100 **Ein Paar Candelaber,** Stil Louis XV., zu fünf Lichtern, in Form eines naturalistisch in Goldbronze ausgearbeiteten Blumenstrausses, aus einer doppeltgehenkelten Vase erwachsend. Dieselbe steht auf einem Sockel in schwarzem Marmor in Form einer cannelirten Säule.
Höhe 66 Cent.

1101 **Ein Paar sechsarmige Candelaber,** Goldbronze. Aus dem dreiseitigen, durchbrochenen Fusse erwächst der schlanke Schaft in Form eines zweifachen, verflochtenen Rebenstockes. Die geschwungenen Leuchterarme entsprechend ausgeführt und reich mit Blattwerk und Trauben ausgestattet.
Höhe 57 Cent.

1102 **Ein Paar vierarmige Candelaber,** Louis XVI., Goldbronze, sehr reich ornamentirt und sauber ausgearbeitet. Sehr schöne Stücke von eleganter Form.
Höhe 44 Cent.

1103 **Ein Paar kleine dreiarmige Candelaber,** Louis XV., in Goldbronze. Auf reich durchbrochenem Sockel sitzt eine Amorette, welche mit beiden Händen einen grossen Blumenstrauss hält, dessen Zweige die Leuchterarme bilden. Geschmackvolle Stücke.
Höhe 41 Cent.

1104 **Ein Paar Tischleuchter** zu drei Lichtern, die, auf drei zierlich geschwungenen Armen befestigt, von nackter weiblicher Figur als Schaft getragen werden. Der grosse Fuss flach und rund. Messing. XVII. Jahrh.
Höhe 36 Cent.

1105 **Ein Paar doppelarmige Tischleuchter,** Empire, Goldbronze. Auf einem runden, netzförmig gemusterten Piedestal erhebt sich eine weibliche Figur als Träger der zierlich geschwungenen Leuchterarme.
Höhe 32 Cent.

1106 **Ein Paar Tischleuchter,** Goldbronze, in Form einer hockenden Chinesin, in der Rechten die Lichttülle haltend.
Höhe 12 Cent.

1107 **Ein Paar dreiarmige Leuchter** auf ovalem, mit Fruchtfestons getriebenen Fusse; der vierkantige Schaft gepunzt mit Ornamentfries. XVII. Jahrh.
Höhe 35 Cent.

1108 **Ein Paar Leuchter,** ähnlich.
Gleiche Höhe.

1109 **Tischleuchter** auf grossem, tellerförmigem Fusse.
Höhe 30 Cent.

1110 **Ein Paar Tischleuchter** in versilbertem Kupfer.
Höhe 23 Cent.

1111 **Leuchter,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

1112 **Ein Paar Tischleuchter,** gut getrieben und mit profilirtem Schaft. Versilbertes Messing.
Höhe 22 Cent.

1113 **Leuchter** in Messing, verschiebbar.
Höhe 22 Cent.

1114 **Sechsarmiger Lustre**, Goldbronze, aufs reichste geschmückt mit Blattwerk, Früchten etc.
Höhe 72, Diam. 42 Cent.

1115 **Jüdische Sabbathlampe** mit profilirtem Schaft.
Höhe 44 Cent.

1116 **Dreiseitige Handlaterne.** Das Gestell Messing, getrieben. XVII. Jahrh.
Höhe 27 Cent.

1117 **Sechs Leuchterarme**, doppelarmig, mit Blattschmuck. Zinkguss mit Vergoldung.
Höhe 14, Breite 36 Cent. Einzelne Lichttüllen fehlen.

1118 **Vier Clavierleuchter**, doppelarmig, reich geschwungen und ornamentirt. Bronze.
Länge 32 Cent.

1119 **Fuss einer Carcelllampe.** Chinesische Vase in gestreckter Birnform, reich in Emailfarben mit Figurenscenen bemalt. In reich ornamentirter Montirung in Goldbronze, mit Doppelhenkeln und hohem Fuss.
Höhe 40 Cent.

1120 **Leuchterfuss** mit stehender Putte; Zinkguss.
Höhe 35 Cent.

1121 **Romanischer Reliquienschrein**, auf vier Löwenklauen ruhend. Die Seitenwandungen und das spitz zulaufende Dach mit durchbrochen ornamentirten Kupferplatten belegt, die Kanten von schraubenförmig gedrehten Stäbchen eingefasst; als Bekrönung des Daches Lilienfries. Gutes Stück.
Höhe 18, Länge 15, Breite 9 Cent.

1122 **Ciborium**, in Kupfer getrieben und ganz vergoldet. Auf dem runden Fusse zwei eingeschlagene Ornament-Bordüren; der lange Schaft mit Mittelknauf, der Deckel schräg bossirt.
Höhe 33 Cent.

1123 **Fuss einer Monstranz**; sechspassförmig ausgeschweift mit aufliegendem ciselirten Ranken- und Blumenwerk und mit grossem, bossenförmig getriebenen Knauf.
Höhe 11 Cent.

1124 **Vortragekreuz.** Die Balken mit vergoldeten Kupferplatten belegt, die ciselirt und getrieben mit gothischem Rankenwerk; der Christuskörper Bronze-Vollguss mit übereinandergeschlagenen Füssen, die Endbalken des Kreuzes mit hochgetriebenen Evangelisten-Symbolen.
Höhe 49 Cent.

1125 **Brustkreuz**, vergoldetes Kupfer, vortrefflich in gothischem Stile gearbeitet und reich mit farbigen Steinen besetzt. Die Rückseite gravirt.
Länge 16, Breite 12½ Cent.

1126 **Grosses Crucifix.** Das Kreuz Messing, der Christuskörper Bronze-Hohlguss; der breite, leicht geschweifte Fuss, sowie der reich profilirte Schaft durchweg getrieben mit Blumenvasen, Frucht-

bouquets etc., zwischen denen fliegende Engelsfiguren und auf ersterem Inschriftsschild mit: WILHELMUS . MEY . Gebührtig in Reutsheim 1732.
Höhe des Körpers 31, ganze Höhe 94 Cent.

1127 **Crucifix**, schwarzes Holz mit versilbertem Bronzekörper.
Höhe 64 Cent.

1128 **Crucifix**, Holz mit Schildpattbelag, der in Messing und Zinn reich eingelegt; der Körper vergoldetes Kupfer, vorzüglich modellirt.
Ganze Höhe 55 Cent.

1129 **Crucifix**, schwarzes Holz. Körper und Beschlag Messing. Im Kreuzesstamm eingelassene Reliquien. XVIII. Jahrh.
Höhe 35 Cent.

1130 **Crucifix**, schwarzes Holz. Der Körper Bronze, die Beschläge des Sockels Silber.
Höhe 31 Cent.

1131 **Christuskörper.** Vollrunder Bronzeguss.
Länge 24 Cent.

1132 **Die Dichtkunst.** Grosse allegorische Bronzefigur, an einen Sockel gelehnt, mit Buch, Rollen und Schreibstift. Auf rundem Holzsockel.
Höhe 41 Cent.

1133 **Die Musik**, Gegenstück zum Vorigen.
Höhe 41 Cent.

1134 **Mohr** mit umgegürtetem Lendentuch und lockigem Haar, die Linke erhoben.
Höhe 25 Cent. 1 Fuss fehlt.

1135 **St. Michael**, den Teufel stürzend. Vorzüglich modellirte Figur in Rothkupfer mit starker Vergoldung.
Höhe 21 Cent. Auf Sammetsockel.

1136 **Polichinel**, Goldbronze, in der Rechten einen Spiegel haltend.
Höhe 18 Cent.

1137 **Streichholzständer**, buckeliger Zwerg.
Höhe 15 Cent.

1138 **Streichholzständer** in Form eines aufrecht stehenden, einen Korb auf dem Rücken tragenden Bären. Auf weissem Marmorsockel.
Höhe 12 Cent.

1139 **Streichholzständer** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

1140 **Ein Paar Puttenfiguren**, knieend, völlig nackt, mit erhobenen Händen. Vollfiguren in Messing.
Höhe 15 Cent.

1141 **Büste** eines russischen Regenten in reich gestickter, mit Orden geschmückter Uniform.
Höhe 16 Cent.

1142 **Halbfigur** einer Dame, eine Tablette mit Déjeuner tragend.
Höhe 12 Cent.

1143 **Kaminaufsatz.** Stute mit ihrem Füllen spielend. Vorzüglich modellirte Bronzegruppe von P. J. MÊNE. Unten links die Signatur.
Höhe 28, Länge 50, Breite 23 Cent.

1144 **Thürklopfer** in Form eines Löwen mit Fischschwanzendigung. Stark oxydirte Bronzefigur. Römisch.
Länge 21 Cent.

1145 **Sitzende Katze** in Messing vollrund ciselirt.
Höhe 11 Cent.

1146 **Ein Paar Schweine.** Massiver Guss in Neusilber.
Höhe 4, Länge 8 Cent.

1147 **Madonna** auf Schlange stehend, in der Rechten das Jesuskind, in der Linken eine Blume haltend. Vollrund getriebene Statuette. XVII. Jahrh.
Höhe 37 Cent.

1148 **Auf der Alm.** Zwei grosse Reliefbilder, den Eintrieb des Viehes auf der Alm in schöner Composition mit vielen freistehenden Figuren darstellend. Niederschlag.
Höhe 48, Breite 66 Cent. In breitem Goldrahmen.

1149 **Albrecht Dürer.** Brustbild des Meisters en face, in langem Lockenhaar und Pelzmantel mit der Aufschrift: Alb. Dürer . 1470 —1528. Vorzügliche Treibarbeit in Gelbkupfer mit der Bezeichnung: L. Bossar. (?).
Höhe 25, Breite 23 Cent. In Holzrahmen.

1150 **Kaminverschluss.** Runde Platte mit hoch getriebenem Löwenkopf. Romanisch.
Diam. 23 Cent.

1151 **St. Laurentius und Magdalena.** Getriebene Reliefiguren auf Rococo-Sockeln, Kupfer, vergoldet.
Höhe 21 Cent.

1152 **Aqua.** Allegorische Darstellung auf ovaler Messingplatte.
Länge 9, Breite 7 Cent.

1153 **Grosse Schüssel.** Der Fond getrieben mit den beiden Kundschaftern, der überfallende Rand mit Fruchtgehängen.
Diam. 55 Cent.

1154 **Grosse Kupferschüssel.** Der Fond gepresst mit kosendem Paar.
Diam. 50 Cent.

1155 **Runde Schüssel.** Der Fond getrieben mit dem Sündenfalle, der überfallende Rand mit Fruchtgehängen.
Diam. 50 Cent.

1156 **Runder Schild,** reich getrieben mit Kartuschenschildern und Rankenwerk.
Diam. 45 Cent.

1157 **Grosser Wandleuchter,** achtseitig, reich getrieben in Bossen und Rankenwerk.
Höhe 69, Breite 63 Cent.

1158 **Ein Paar Wandleuchter.** Die Rückwandplatte getrieben mit Heiligenfiguren.
Höhe 30, Breite 28 Cent.

1159 **Zwei Wandleuchter.** Die Rückwand Messing, getrieben mit männlichen Profilbüsten, umrahmt von Rankenwerk.
Höhe 30, Breite 24 Cent.

1160 **Wandleuchter,** getrieben mit männlichem Porträit und Bossenfries.
Höhe 25, Breite 20 Cent.

1102 1081 1102

1169 1167 1168

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1161 **Wandleuchter**, getrieben mit weiblichem Portrait in Rankenwerk.
Höhe 35, Breite 30 Cent.

1162 **Wandleuchter**, getrieben mit männlichem Portrait in Rankenwerk.
Höhe 20, Breite 15 Cent.

1163 **Rückwandplatte** eines Leuchters, getrieben mit geflügeltem Engelskopf in Rankenwerk.
Höhe 21, Breite 18 Cent.

1164 **Rückwandplatte**, getrieben mit St. Christophorus.
Gleiche Grösse.

1165 **Zwei ovale Wandplatten** eines Leuchters, getrieben mit bärtigem Mascaron in Rankenwerk.
Länge 20, Breite 16 Cent.

1166 **Ein Paar fünfarmige Wandleuchter**, Messing, mit zierlich geschwungenen Armen. XVII. Jahrh.
Höhe 19, Breite 24, Tiefe 25 Cent.

1167 **Ovaler Weinkühler**, in Rothkupfer getrieben mit grossen und kleinen Bossen. Seitlich zwei vorzüglich getriebene Löwenköpfe mit Tragringen im Maule. XVII. Jahrh.
Höhe 24, Länge 49, Breite 37 Cent.

1168 **Grosse Bowle** auf vierfach ausgeschweiftem Fusse, mit zwei seitlichen Henkelgriffen und einem Ausgusskrahnen, Rothkupfer, prächtig getrieben in Bossen, Blattwerk etc. Sehr gute Arbeit.
Höhe 44, Diam. 28 Cent.

1169 **Grosse Bowle**, ähnliche Form, weniger reich getrieben.
Höhe 42, Diam. 28 Cent.

1170 **Bowle**, ähnlich.
Höhe 29 Cent. Deckel fehlt.

1171 **Bowle** auf vier hohen Füssen, die durch geschweifte Platte mit Spirituslämpchen verbunden, Rothkupfer, getrieben. Seitlich zwei Henkelgriffe, der Krahnen versilbert.
Höhe 40, Diam. 23 Cent.

1172 **Ssamovar**, Roth- und Gelbkupfer. Auf Untersatz.
Höhe 45 Cent. Deckel und 1 Henkel fehlt.

1173 **Ssamovar**, Gelbkupfer. Nebst einem andern in Rothkupfer und nebst Kaffeekanne.
Höhe 42 Cent. 3 Theile, nicht complet.

1174 **Kohlenpfanne**, ähnlich, Fuss und Rand mit Buckeln getrieben. XVII. Jahrh.
Höhe 18, Diam. 26 Cent. Holzgriff.

1175 **Kohlenpfanne**, Rothkupfer, auf hohem, runden Fusse und mit breitem aufsteigenden Rande: ersterer mit kleinen Bossen, letzterer mit Herz- und Blatt-Ornament hoch getrieben. Die Seitenwandung reich durchbrochen. XVII. Jahrh.
Höhe 18, Diam. 24 Cent. Holzgriff.

1176 **Kohlenbecken** auf grossem, mit Rankenwerk getriebenen Fusse; die Leibung sechsfach abgeflacht und getrieben mit von Palmetten umrahmten Kartuschenschildern.
Höhe 12, Diam. 14 Cent.

1177 **Kaffeekanne**, nach oben stark verjüngend, Roth- und Gelbkupfer. Die Henkel in Form von Delphinen, die Füsse in Form von Adlerklauen.
Höhe 40 Cent. Die drei Krahnen fehlen.

1178 **Kaffeekanne**, konisch, auf drei Füssen, mit Krahnen und zwei Henkeln mit Frauenköpfen, Roth- und Gelbkupfer.
Höhe 40 Cent.

1179 **Kaffeekanne** mit drei Krahnen, achtseitig, nach oben stark verjüngend. Die Handgriffe in Form weiblicher Halbfiguren. Gelbkupfer.
Höhe 37 Cent.

1180 **Kaffeekanne** auf drei Füssen, mit Doppelhenkeln. Gelbkupfer.
Höhe 33 Cent. Krahnen fehlt.

1181 **Kanne**, ähnlich, mit drei Krahnen.
Höhe 35 Cent. 1 Hahn fehlt.

1182 **Henkelkanne** in Birnform auf Fuss. Kupfer, versilbert.
Höhe 33 Cent.

1183 **Kaffeekännchen** in Birnform, Rothkupfer; der Henkel mit Frauenkopf, Gelbkupfer.
Höhe 23 Cent.

1184 **Kaffeekännchen** mit langem Ausguss, Rothkupfer. Henkel und die drei Füsse Gelbkupfer.
Höhe 20 Cent.

1185 **Grosse Kumpe** mit Klappdeckel, der getrieben mit grosser Rosette schräg gestellter Bossen. Rothkupfer.
Höhe 26, Diam. 36 Cent.

1186 **Kumpe** mit Deckel, Rothkupfer, durchbrochen.
Höhe 22, Diam. 27 Cent.

1187 **Deckelkumpe** in Urnenform, auf Fuss, Gelbkupfer, vorzüglich getrieben mit Bossen. Formschönes Stück.
Höhe 32, Länge 30, Breite 22 Cent.

1188 **Blumentopf** auf Fuss. Die cylindrische Wandung hoch getrieben mit Renaissancefries, der von Amoretten und Thierfiguren reich belebt.
Höhe 19½, Diam. 19 Cent.

1189 **Achtseitige Dose** auf vier Kugelfüssen. Rothkupfer.
Höhe 8, Länge 12½, Breite 10 Cent.

1190 **Vogelkorb.** Die Krone und der tief gewölbte Boden in Messing reich getrieben. XVIII. Jahrh.
Höhe 77 Cent.

1191 **Weihwasserkessel** mit Deckel, in Gelbkupfer, getrieben mit grossen Bossen und Ornamenten. XVII. Jahrh.
Höhe 36, Breite 37, Tiefe 30 Cent.

1192 **Weihwasserkessel.** Die Rückwand getrieben mit Gott Vater, in Wolken schwebend.
Höhe 28 Cent.

1193 **Weihrauchfass**, Messing.
Höhe 28 Cent.

1194 **Weihrauchschiffchen** auf hohem, mit Bossen getriebenen Fusse, versilbert.
Höhe 11 Cent.

1195 **Ewige Lampe** in Messing, gothisirend.
Ganze Höhe 100 Cent.

1196 **Marienkrone.** Vorzüglich getriebene und durchbrochene Arbeit, vergoldet und mit Amethysten besetzt. XVII. Jahrh.
Höhe 4, Diam. 8½ Cent.

1197 **Marienkrone,** in Rothkupfer meisterhaft getrieben und vergoldet. XVII. Jahrh.
Höhe 8½ Cent.

1198 **Marienkrone,** Messing, versilbert.
Höhe 11, Diam. 21 Cent.

1199 **Marienkrone,** ähnlich, kleiner.
Höhe 6½, Diam. 13 Cent.

1200 **Romanischer Wasserkessel.** Die bauchige Leibung mit zwei Ausgüssen in Form von Thierköpfen.
Höhe 14, Diam. 20 Cent.

1201 **Mörser** mit Stösser, Bronze.
Höhe 14 Cent.

1202 **Mörser** mit Stösser, Bronze.
Höhe 12 Cent.

1203 **Mörser.** Die Leibung umzogen von doppeltem Ornamentfries; seitlich zwei Henkel.
Höhe 12 Cent.

1204 **Räuchergefäss** auf hohem, dreiseitigen, mit Palmetten verzierten Fusse; die kugelförmige Leibung durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk.
Höhe 23 Cent.

1205 **Gewichtsatz,** complet. Auf dem Deckel Büsten, Delphine etc. XVII. Jahrh.
Höhe 15, Diam. 13 Cent.

1206 **Schreibzeug** in Form eines sechsfach abgeflachten, mit Masswerk in gothischem Stile ornamentirten Sockels.
Höhe 12, Diam. 12 Cent.

1207 **Rococo-Schelle** mit ornamentirtem Griff.
Höhe 10 Cent.

1208 **Mikroskop,** complet. In Holzkasten.
Höhe 24 Cent.

1209 **Palmzweig,** in Kupfer getrieben und vergoldet.
Länge 62 Cent.

1210 **Drei Kupferstichplatten.** 1. Der Gang nach dem Eisenhammer, gestochen von Loedel. 2. Siegel-Abbildungen. 3. Friedrich Wilhelm III.
Höhe zwischen 45 und 13¼ Cent.

1211 **Rähmchen,** oval, reich getrieben mit Fruchtranken etc.
Höhe 14½, Breite 14 Cent.

1212 **Rähmchen,** oval, reich mit Perlen und Türkisen besetzt.
Höhe 6½, Breite 4½ Cent.

1213 **Sieben Serviettenringe** mit je zwei Harlequins als Träger.
Höhe 7½ Cent. 1 Figur fehlt.

1214 **Sechs Werke** von Taschenuhren mit zum Theil prächtig durchbrochenen und gravirten Kloben. Mit Signaturen. Werden auf Wunsch vereinzelt.

1215 **Petschaft** mit Wappen.
Länge 8½ Cent.

1216 **Sechs Möbelbeschläge**, Louis XV., aus Laubkränzen mit Ovalmedaillons mit Imperatorenköpfen gebildet. Bronze.
Länge 16, Breite 10 Cent.

1217 **Vier Eckbeschläge** eines Möbels, Louis XV., mit Blumenguirlande. Goldbronze.
Höhe 24, Breite 9 Cent.

1218 **Drei Commodengriffe**, ciselirter Messingguss. XVIII. Jahrh.
Breite 24 Cent.

1219 **Sechs Commodengriffe**, reich ciselirt. XVIII. Jahrh.
Breite 19 Cent.

1220 **Acht Beschlagstücke** eines Rococo-Crucifixes, zierlich ornamentirt und durchbrochen.

1221 **17 Schlüsselschilder** in Goldbronze und Messing, meist reich ornamentirt.
Länge bis 14 Cent.

1222 **Eine grosse Anzahl Fragmente** und Beschlagtheile in Bronze und Kupfer, dabei Theile einer gothischen Monstranz etc.

Arbeiten in Eisen und Zinn.

1223 **Crucifix** in Eisenguss. Körper und Beschläge Silber.
Höhe 22 Cent.

1224 **Ofenaufsatz**, Empire. Doppeltgehenkelte Vase mit freistehend geschmiedetem Blumenstrauss.
Höhe 63 Cent.

1225 **Standuhr** (Lichtschirm). Das Gestell Eisenguss, mit Liebespaar etc., das Zifferblatt Glas. (Gesprungen.)
Höhe 40 Cent.

1226 **Schale**, beiderseits gravirt mit Medaillons und Bändern, in denen Schriftzeichen und Charaktere.
Höhe 5, Diam. 19½ Cent.

1227 **Grosser viereckiger Kasten**, ganz in Eisen. Das Schloss, sich über den ganzen Deckel erstreckend, kunstvoll gearbeitet mit 25 Zungen.
Höhe 58, Breite 78, Tiefe 55 Cent.

1228 **Napoleon** auf dem Zuge über die Alpen. Relief mit Rahmen in Eisenguss.
Höhe 34, Breite 29 Cent.

1229 **Hirschfänger,** Louis XV., mit gekehlter Rückenklinge, die im unteren Theile gravirt und vergoldet auf blau angelassenem Grunde. Der Griff Horn, wie die Lederscheide in Silber montirt.
Länge 70 Cent.

1230 **Hirschfänger.** Die Rückenklinge gekehlt und gravirt mit dem türkischen Wappen und Schriftzeichen. Der Griff Elfenbein mit Silbermontirung.
Länge 68 Cent.

1231 **Birmanisches Schwert.** Die schmale Klinge an der Spitze scharf gebogen und bis 15 cm erbreiternd. Die Flächen derselben mit kämpfenden Elephanten und anderen Thieren zwischen reichen Blumenranken auf ausgehobenem Grunde. Bügelgefäss.
Länge 70 Cent. In Lederscheide.

1232 **Doppelläufiges Jagdgewehr** von *„Manton und Sohn, London“*. Das Percussionsschloss mit besonderem Sicherungshahn.
Länge 117 Cent.

1233 **Doppelläufiges Steinschlossgewehr.** Die achtkantigen Läufe gezogen und damascirt, die Garnitur Eisen, reich gravirt; der Schaft Holz, auf dem Kolben reich geschnitzt und mit gravirtem Silber eingelegt; die Schlossplatten bezeichnet: I. OFFERMANN. A . COLOGNE . —RUE . LARGE . No. 41.
Länge 116 Cent.

1234 **Doppelläufiges Jagdgewehr** von F. PLATZER . A . CARLSBAD. Die Garnitur Eisen, reich geschnitten und gravirt. Percussions-System.
Länge 108 Cent.

1235 **Percussionsbüchse** mit gezogenem Lauf und vergoldeter Messinggarnitur; ersterer signirt: *„Griecke, 1817“*.
Länge 103 Cent.

1236 **Ein Paar Percussionspistolen** mit gravirter Eisengarnitur. Die achtkantigen, eng gezogenen Läufe prächtig damascirt und tauschirt mit der Signatur: F . W : STADEL . IN . CÖLN.
Länge 38 Cent.

1237 **Pistolenfutteral,** Leder, mit geschnittenem Ornament.
Länge 31 Cent.

1238 **Taschenmesser** mit Elfenbeinschale.
Länge 12 Cent.

1239 **Rundes Plateau.** Im Spiegel eingestanzt Damen und Cavaliere, in Unterhaltung auf einer Bank sitzend. Zinn. XVIII. Jahrh.
Diam. 28 Cent.

1240 **Rococo-Kaffeekanne** und Milchkanne auf Plateau. Zinn.
Höhe 26 und 20, Diam. 29 Cent.

1241 **Kaffeekanne** und Milchkanne auf rundem Plateau; erstere in Vasenform. Zinn.
Höhe 23 und 17, Diam. 32 Cent.

1242 **Kaffeekanne,** auf drei hohen Füssen, mit Ausgusskrahnen, Zinn, schwarz bemalt.
Höhe 42 Cent.

1243 **Kaffeekanne,** ähnlich, kleiner.
Höhe 25 Cent.

1244 **Sechsseitige Schraubflasche.** Auf drei Seiten aufsteigende Blumenranken eingestanzt. Zinn.
Höhe 30 Cent.

1245 **Becher,** gravirt mit Allianzwappen und der Umschrift: *Anna . Churfürstin . zu . Pfaltz . geborne . Gros . Princessin . zu . Toscana . 1698.* Zinnstempel 1614.
Höhe 14, Diam. 9½ Cent.

1246 **Teller,** scharf gepresst. Auf dem Rande vier Medaillons mit Darstellungen mit Adam und Eva, im Spiegel Medaillon mit dem Opfer Noah's, Aufschrift und Jahreszahl 1619.
Diam. 17½ Cent.

1247 **Ein Paar Schälchen,** auf drei Füssen, reich gepresst.
Höhe 4, Diam. 12 Cent.

1248 **Viereckige Zinndose** mit hohem Deckel, bemalt mit Blumenzweigen. XVIII. Jahrh.
Höhe 17, Diam. 11½ Cent.

1249 **Sieben Dosen,** meist Zinn.
Verschiedene Grössen.

Textil-Arbeiten.

1250 **Casel** aus grünem, geschnittenen Sammet gefertigt und mit breiten, gestickten Bordüren verziert. Der schwere Sammetstoff zeigt, in Relief vortretend, reiche Ornamentmusterung mit ausgehobenem Grunde. Die Bordüren, sich vertical mit oberem, breiten Querstreifen über Brust und Rücken und über den Rand der Aermelansätze erstreckend und von gelber, gemusterter Seidenlitze eingefasst, sind gebildet aus Stickerei in bunten Seiden- und vorwiegend Goldfäden auf rothsammetem Grunde und zeigen aufsteigende, zierlich geschwungene Blattranken, zwischen denen, sich mehrfach wiederholend, wechselweise das bayerische und das Wappen von Jülich-Cleve-Berg mit dem Mittelschilde von Ravensberg; auf dem Querstreifen der Brust die Standfigur der hl. Catharina, auf dem des Rückens die Brustbilder von zwei hl. Bischöfen. Sehr gute kölnische Stickerei und, wie die beiden folgenden, sehr bemerkenswerth. Um 1500.

1251 **Casel,** der vorhergehenden ganz ähnlich. Auf der Brust die Standfigur des hl. Mathias, auf dem Rücken die Brustbilder eines hl. Papstes und eines hl. Bischofes. Ebenso. Um 1500.

1252 **Casel,** den vorhergehenden ganz ähnlich und entsprechend gearbeitet. Die Stickerei — abweichend — zeigt auf der Brust eine breite mittlere Bordüre, in der von oben nach unten die Standfiguren der hl. Plectrudis, eines hl. Bischofs und des hl. Petrus

sich folgen. Auf dem Rücken breit gehaltenes Kreuz, in das auf prächtig gemustertem, aus Goldfäden hergestellten Grunde ein Crucifix eingestickt; über demselben Gott-Vater, unter demselben die trauernde Maria und Magdalena, sowie Mutter Anna mit der jungen Maria, die das Christuskind auf dem Arme trägt. Ebenso. Um 1500.

1253 **Casel,** blauer Seidenstoff mit grossen, bunten Blumenranken gestickt. XVIII Jahrh.

1254 **Casel,** violette, weiss gestreifte Seide, gewebt in Netzmusterung, in deren Maschen violette und weisse Blümchen.

1255 **Levitenkleid** in gelbem, reich gemusterten Seidenstoff mit breitem, rothen Randbesatz.

1256 **Weste** in verschiedenfarbigen Streifen gemusterter und geblümter Seide.

1257 **Weste** in carrirter, grün-violett und braun gemusterter Seide.

1258 **Grosser Shawl,** rothe Halbseide, an der Schmalseite gewebt mit breiten, prächtig gemusterten Bordüren.
Länge 242, Breite 154 Cent.

1259 **Neun holländische Häubchen** mit reicher Goldstickerei. (Werden auf Wunsch vereinzelt.)
Diam. 16 Cent.

1260 **Häubchen,** ähnlich, mit geblümtem Vorsatz in rother Seide und mit Spitzenbesatz.
Diam. 14 Cent.

1261 **Ein Paar Pantoffel,** schwarzer Sammet mit reicher Stickerei in Goldfäden und Perlen.
Länge 27 Cent.

1262 **Ein Paar Pantoffel,** grüner Sammet mit Goldstickerei.
Länge 25 Cent.

1263 **Grosser Streifen** grünen, reich geblümten Seidendamastes.
Länge 957, Breite 66 Cent.

1264 **Teppich,** in grossen und kleinen Blumenmedaillons vorwiegend in Roth gemustert.
Länge 341, Breite 202 Cent.

1265 **Tischdecke.** Schwarzer Wollstoff in reicher, vorwiegend gelber Musterung.
Länge und Breite 167 Cent.

1266 **Silberborte und Tressen.**

1267 **Grosses Stück Spitze,** Behang zum kirchlichen Gebrauch, *Malines,* mit breiter, prächtig gemusterter Blumen-Bordüre; im Fond kleine Pünktchen.
Länge ca. 400, Breite 50 Cent.

1268 **Behang.** Malines, ganz ähnlich und von gleichem Muster.
Länge ca. 200, Breite 50 Cent.

1269 **Behang,** Malines, ebenso.
Länge ca. 200, Breite 50 Cent.

Arbeiten in Holz.

1270 **Crucifix,** aus schwarzem und braunen Holze gearbeitet. Der Körper vollrund geschnitzt.
Ganze Höhe 88 Cent.

1271 **Crucifix,** ähnlich. Der Körper in Elfenbein geschnitzt.
Höhe 88 Cent.

1272 **Crucifix,** schwarzes Holz. Der hohe Sockel auf vier Kugelfüssen, der Körper und Marienfigur in Birnbaumholz geschnitzt.
Ganze Höhe 82 Cent.

1273 **Christus am Kreuz,** vorzüglich geschnitzt. In mit gothisirenden Laubranken geschnitztem Rahmen; oben die Jahreszahl 1871.
Höhe 70, Breite 62 Cent.

1274 **Kreuz** auf hohem, dreifüssigen Sockel, theils geschnitzt und vergoldet. XVIII. Jahrh.
Höhe 124 Cent.

1275 **Kreuz** auf Sockel, schwarzes Holz.
Höhe 51 Cent.

1276 **Christuskörper,** vollrund vorzüglich geschnitzt.
Länge 23 Cent.

1277 **Mutter Anna,** eine Birne dem kleinen, auf dem Schoosse von Maria sitzenden Jesuskinde darreichend. Meisterhaft vollrund geschnitzte gothische Gruppe.
Höhe 38 Cent.

1278 **Maria mit dem Kinde.** Vorzüglich geschnitzte, dreiviertel-vollrunde, gothische Statuette in Birnbaumholz. XV. Jahrh.
Höhe 36 Cent.

1279 **Maria,** sitzend; mit der Linken hält sie den Jesusknaben im Schooss, mit der Rechten ein Buch, aus welchem sie liest. Vorzügliches Schnitzwerk in Eichenholz. XVI. Jahrh.
Höhe 22 Cent.

1280 **Christus,** als Schmerzensmann mit zusammengebundenen Händen und Dornenkrone, auf einem Säulenstumpf sitzend. Vollrunde, in Birnbaumholz geschnitzte Figur in Dürer's Geschmack.
Höhe 9 Cent. Auf vergoldetem Holzsockel.

1281 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, auf Mondsichel stehend und in beiden Armen das Christuskind tragend; das Haupt ist mit zierlicher Silberkrone geschmückt. Vortrefflich vollrund in Birnbaumholz geschnitzte Statuette. XVII. Jahrh.
Höhe 17 Cent.

1282 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, das Christuskind auf den Armen tragend; das Haupt ziert eine in Silber getriebene Krone. In Birnbaumholz vollrund geschnitzt. Gutes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe 18 Cent.

1283 **Madonna** in faltenreicher Gewandung und langem, herabfallenden Haar, in einem Lehnsessel sitzend und das Christuskind in den

Armen haltend. Vorzüglich geschnitzte Vollfigur in Ebenholz. XVII. Jahrh.
Höhe 15 Cent.

1284 **Maria mit dem Kinde.** Grosse, vollrund vorzüglich geschnitzte Barockfigur, braun bemalt. Auf Holzconsole.
Höhe 72 Cent.

1285 **Maria** mit Krone und Scepter, den segnenden Jesusknaben auf dem Arme haltend. Vollrund geschnitzte Gruppe mit gelber Bemalung und mit Vergoldung. XVII. Jahrh.
Höhe 43½ Cent. In grossem Glaskasten.

1286 **St. Prisca.** Vollrund geschnitzte und polychromirte Figur. XVII. Jahrh.
Höhe 44 Cent.

1287 **St. Ursula.** Vollrund geschnitzte Figur, in den Händen das Kreuz haltend, mit Krone und Hermelinmantel, unter welchem die Jungfrauen. Polychromirt. XVII. Jahrh.
Höhe 41 Cent.

1288 **Das letzte Abendmahl.** Schnitzwerk in einer Composition von 14 einzelnen Figuren auf einer in Treppen ansteigenden Terrasse. Das Ganze in einem sechsseitigen Glaskasten mit Ecksäulen. XVII. Jahrh.
Ganze Höhe 37, Breite 56, Tiefe 27 Cent.

1289 **Christi Dornenkrönung.** Composition von fünf Figuren, vollrund in Holz geschnitten. Polychromirt. XVII. Jahrh.
Höhe 49 Cent.

1290 **St. Joseph** in Aureole, in der Linken den Jesusknaben mit dem Kreuze, in der Rechten einen Lilienzweig haltend. Vollrund geschnitzte, fast ganz vergoldete Figur. XVIII. Jahrh.
Höhe 45 Cent.

1291 **Die Himmelskönigin,** mit dem segnenden Jesuskinde auf dem Schoosse, unter einem Baldachin sitzend. Gut ausgeführtes, dreiviertel-vollrundes Schnitzwerk mit Polychromie und Vergoldung.
Ganze Höhe 62, Breite 30 Cent.

1292 **St. Joseph,** auf dem linken Arme das Jesuskind, in der Rechten einen Lilienzweig haltend. Vorzüglich hochgeschnitztes Relief. XVI. Jahrh.
Oval. Höhe 12, Breite 9½ Cent. In Rahmen.

1293 **Viereckige Platte,** vorzüglich geschnitzt mit der Standfigur des hl. Bartholomäus in einer Landschaft. XVII. Jahrh.
Höhe 21, Breite 15 Cent. In Rahmen.

1294 **Viereckige Platte,** in hohem Relief meisterhaft geschnitzt mit der Halbfigur der Madonna.
Höhe 13½, Breite 10½ Cent.

1295 **Viereckige Platte,** Birnbaumholz, in hohem Relief vorzüglich geschnitzt mit den Medaillon-Brustbildern Ludwig's XIV. und Anna's von Oesterreich.
Höhe 16, Breite 20½ Cent.

1296 **Runde Platte,** in gothischem Stile geschnitzt mit Portrait-Medaillon, um welches die Inschrift: Maria duxissa burgûdie brabantie etc.
Diam. 10 Cent.

1297 **Runde Platte,** minutiös durchbrochen geschnitzt in 44, sich nach beiden Seiten vertheilenden meist runden Medaillons, in denen Christus und Maria mit dem Kinde inmitten der Propheten. Buchsbaumholz. Russisch.
Diam. 6¼ Cent.

1298 **Grosser Ulmer Maserkopf,** reich geschnitzt mit Wappenschildern (bayrisches Wappen etc.) und Laubranken. Messingbeschlag. XVII. Jahrh.
Höhe 20, Breite 16 Cent.

1299 **Cocosnuss,** vorzüglich geschnitzt mit zwei geschichtlichen Scenen: Napoleon bei Arcole und bei Jaffa.
Höhe 13 Cent.

1300 **Cylindrische Vase** in hoher Reliefschnitzerei mit Figurenscene. Chinesisch.
Höhe 14, Diam. 11 Cent.

1301 **Kinderschuh** in Holz geschnitzt.
Höhe 6, Länge 14 Cent.

Möbel.

1302 **Renaissance-Stollenschrank.** Das offene Untertheil mit zwei vierkantigen Stollen und Rückwand, die wie die Füllungen der Seitenwände gekehlt. Das Obertheil mit einer Schublade und kleiner Doppelthüre; die Schauseiten derselben vorzüglich in hohem Relief geschnitzt mit stilisirtem Rankenwerk mit figuralen Endigungen um ein Kranz-Medaillon mit männlichen und weiblichen Büsten. Gutes Möbel.
Höhe 158, Breite 88, Tiefe 40 Cent.

1303 **Grosser Rococo-Glasschrank,** sechsseitig. Das Untertheil mit drei grossen Schubladen, das zurücktretende Obertheil mit verglaster Doppelthüre und reicher Schweifung als Abschluss nach oben. Die Flächen durchweg geschnitzt mit Ornamentwerk; die Beschläge reich ciselirt in Bronze. Sehr schönes, decoratives Möbel.
Höhe 250, Breite 180, Tiefe 60 Cent.

1304 **Rococo-Aufsatzschrank.** Das breite Untertheil, mit Doppelthüre, um welche sieben Schubladen, führt durch einen geschrägten Klappdeckel, der als Verschluss eines grossen Gelasses dient, zum zurücktretenden Obertheile über; dasselbe, nach oben geschweift, besitzt eine grosse Spiegelthüre mit je drei seitlichen Schubladen. Die Flächen sind durchweg in Palissanderholz fournirt und mit helleren Streifen eingelegt; die Beschläge in Bronze reich ornamentirt. Gut erhaltenes Möbel.
Höhe 225, Breite 138, Tiefe 62 Cent.

1305 **Rococo-Commode** mit drei Schubladen, geschweift. Gut zum Vorhergehenden passend.
Höhe 80, Breite 116, Tiefe 58 Cent.

1306 **Modell** eines Rococo-Schreibsecretärs mit reichen Kupferbeschlägen in Form von Rosenbouquets.
Höhe 50, Breite 33, Tiefe 22 Cent.

1307 **Hoher Ausstellungsschrank.** Die Doppel-Glasthüren oben in gothischem Masswerk durchbrochen.
Höhe 210, Breite 128, Tiefe 27 Cent.

1308 **Breiter Glasschrank** mit grosser Thüre.
Höhe 162, Breite 115, Tiefe 49 Cent.

1309 **Ausstellungs-Glasschrank,** schwarzes Holz, mit einer Thüre und Schublade; zu Seiten der ersteren zwei Säulen als Träger eines Architravs.
Höhe 157, Breite 83, Tiefe 57 Cent.

1310 **Hohes Cabinet,** dreitheilig, in verschiedenfarbigem Holz eingelegt mit Sternen, Bandverzierungen etc.; das Untertheil in Form einer Commode mit drei grossen Schubladen und Schreibplatte; das Mittel- und Obertheil mit Doppelthüren, welche eine Einrichtung von kleinen Schubladen verschliessen. XVIII. Jahrh.
Höhe 190, Breite 90, Tiefe 51 Cent.

1311 **Cabinet** in schwarzem Holze. Der Untersatz mit vier schraubenförmig gedrehten Säulen; der Oberbau mit grosser Schublade und einer Einrichtung von zehn kleinen Schubladen, welche durch eine Doppelthüre verdeckt werden. Auf den Friesen reiche Messingbeschläge und aufgelegte Holz-Ornamente.
Höhe 134, Breite 76, Tiefe 45 Cent.

1312 **Commode,** geschweift, mit drei grossen Schubladen, in Palissanderholz fournirt und eingelegt.
Höhe 84, Breite 125, Tiefe 70 Cent.

1313 **Commode,** schwarzes Holz, leicht geschweift mit drei grossen und zwei kleinen Schubladen, deren Gehänge und Schilder in Goldbronze reich ornamentirt.
Höhe 81, Breite 128, Tiefe 69 Cent.

1314 **Renaissance-Tisch** auf vier, theils mit Blattwerk geschnitzten und durch grosses Fussbrett verbundenen Stollen; die Vorderfläche der grossen Schublade in hohem Relief vorzüglich geschnitzt mit geschwungenen Blattranken, die aus mittlerer Harpyie erwachsen.
Höhe 86, Breite 115, Tiefe 58 Cent.

1315 **Viereckiger Tisch,** Louis XVI., in verschiedenfarbenem Holz reich eingelegt: auf den Seiten mit Guirlanden und Profilköpfen in Medaillons, auf der Platte mit Papagei in prächtiger Umrahmung.
Höhe 74, Breite 84 Cent.

1316 **Kleiner Tisch** mit einer Schublade, auf vier halbrund gebogenen Stollen, ganz mit schwarzem Lack überzogen; die Platte zum Niederklappen.
Höhe 72, Länge 142, Breite 64 Cent.

1317 **Kleiner Tisch,** einfach.
Höhe 76, Breite 86, Tiefe 53 Cent.

1318 **Grosser Wandspiegel.** Der breite Rahmen mit hohem Aufsatz, mit Schildpatt und reich mit in Fruchtranken etc. getriebenem Messing belegt. XVIII. Jahrh.
Höhe 115, Breite 68 Cent.

1319 **Wandspiegel**, Louis XVI., reich geschnitzt; als Aufsatz Vase mit Guirlande zwischen Blattzweigen.
Höhe 77, Breite 46 Cent.

1320 **Hoher Pfeilerspiegel.**
Höhe 138, Breite 64 Cent.

1321 **Kleiner Wandspiegel**, der Rahmen durchbrochen geschnitzt mit barocken Laubranken.
Höhe 43, Breite 30 Cent.

1322 **Ein Paar hohe Sockel**, vierseitig, nach unten verjüngend, Schwarz polirtes Holz.
Höhe 110 Cent.

1323 **Breite Wandconsole**, vorzüglich geschnitzt mit breit gehaltenen. barocken Laubverschlingungen.
Höhe 32, Breite 142, Tiefe 19 Cent.

1324 **Breite Wandconsole**, die Schauseite durchbrochen.
Höhe 30, Breite 158, Tiefe 19 Cent.

1325 **Ausstellungsschränkchen.**
Höhe 71, Breite 93, Tiefe 25 Cent.

1326 **Zwei flache Kästchen** mit Glasdeckel.
Höhe 5, Länge 48, Breite 27 Cent.

1327 **Viereckiger Kasten** mit Schublade und Klappdeckel, in bunten Lackfarben reich bemalt. Japanisch.
Höhe 22, Breite 46, Tiefe 32 Cent.

1328 **Viereckiger Kasten**, schwarzes Holz, in Messing-Einlage mit Ornamentbändern und gekröntem Monogramm auf dem Deckel verziert.
Höhe 16½, Breite 34, Tiefe 24 Cent.

1329 **Vierseitiger Kasten**, Holz mit reichem Alabasterbelag in architektonischer Anordnung. XVII. Jahrh.
Höhe 17, Breite 34, Tiefe 22 Cent.

1330 **Vierseitiger Kasten** mit Klappdeckel, ganz bedeckt mit Muscheln aller Art.
Höhe 17, Breite 38, Tiefe 30 Cent.

1331 **Viereckiger Kasten**, Palissanderholz, eingelegt mit Blumenstauden und Rankenwerk, zwischen dem Vögel, Vase etc.
Höhe 16, Breite 33, Tiefe 22 Cent.

1332 **Kleiner Besteckkasten.** Holz mit durchbrochenen Messingbeschlägen.
Höhe 16, Breite 20, Tiefe 11 Cent.

1333 **Spielkasten** mit vier kleineren Kästchen, in denen die Elfenbein-Spielmarken. Die Deckel mit Landschäftchen bemalt.
Höhe 5½, Breite 20, Tiefe 15½ Cent.

1334 **Kleines Cabinet** mit guillochirten Leisten.
Höhe 15, Breite 18, Tiefe 13 Cent. Fragmentirt.

1335 **Standuhr**, Louis XIV. Geschnitztes und eingelegtes Holzgehäuse. Das Uhrwerk, mit Schlag- und Spielwerk, ist auf der Rückfläche gravirt; um das Zifferblatt aufgelegtes, reiches Ornamentwerk.
Höhe 50, Breite 37, Tiefe 21 Cent.

1336 **Standuhr,** Empire, in Form eines aus vier, zu je zwei nebeneinanderstehenden Säulen gebildeten Portals. Schwarzes Holz mit Goldbronze-Montirung; ersteres eingelegt in hellem Holze mit Verzierungen aus Blumenranken etc.
Höhe 52, Breite 27, Tiefe 16 Cent.

1337 **Grosses Uhrgehäuse.**
Höhe 65, Breite 67 Cent.

1338 **Hohes Uhrgehäuse** mit zwei Rundsäulen. Schwarzes Holz mit Kupferfassung.
Höhe 57, Breite 29, Tiefe 14 Cent.

1339 **Uhrgehäuse** mit Messingkantung.
Höhe 53, Breite 34 Cent.

1340 **Gehäuse,** eingelegt.
Höhe 30, Breite 17 Cent.

1341 **Uhrständer,** geschnitzt mit zwei nackten Figuren als Träger.
Höhe 26, Breite 18 Cent.

1342 **Uhrständer,** in gothischem Stile geschnitzt.
Höhe 24, Breite 14 Cent.

1343 **Uhrgehäuse,** vierseitig, mit Thüre.
Höhe 17½, Breite 14 Cent.

1344 **Uhrständer,** mit Blattverzierungen geschnitten.
Höhe 15, Breite 14 Cent.

1345 **Hoher Ofen.** Als oberer Abschluss Vase mit freistehend gearbeitetem Blumenstrauss.
Höhe ca. 220 Cent.

1346 **Ofenschirm** in Form einer länglichen Lade. Die Fläche überaus reich ornamentirt in Boule-Arbeit.
Höhe 5½, Länge 58, Breite 5 Cent.

1347 **Drehorgel.**
Höhe 54 Cent.

Gemälde und Miniaturen. Eingerahmte Kupferstiche.

A. Baumann,
moderner Meister.

1348 **Seestück.** Kampf zweier grossen Kanonenboote auf offener See. Im Vorgrunde sind vier Schiffer in einer Schaluppe bemüht, einen treibenden Mast zu bergen. Gute Ausführung. Unten links bezeichnet: A. Baumann 1854.
Leinwand. Höhe 45, Breite 63 Cent.

L. Becker bezeichnet.

1349 **Landschaft.** Rechts Anhöhe, an deren Fusse Bauerngruppe und Kirche. Links Blick in die Ferne. Figurenstaffage. Unten rechts bezeichnet.
Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

E. Böhm,

moderner Meister.

1350 **Landschaft aus Tyrol.** Romantische Gebirgsgegend mit hohem, schneebedeckten Berge. Im Vorgrunde wildes Felsengerölle, links ein fliessendes Wasser, rechts hohe Fichten, zwischen die ein Weg Weg führt, auf dem Jäger mit Hund. Unten rechts bezeichnet.
Leinwand. Höhe 55, Breite 69 Cent.

P. Champagne.

1351 **Der ungläubige Thomas.** Composition von vier Figuren. Unten rechts bezeichnet: P. Champagn..
Leinwand. Höhe 44, Breite 57 Cent.

Lucas Cranach.

1352 **Portrait** einer jungen Dame als hl. Magdalena. Dieselbe ist in rothem Gewande mit weiten Pelzärmeln und Kopfschleier bis zum Knie dargestellt und betrachtet traurig das Bild des gekreuzigten Heilandes; vor ihr auf dem Tische die Salbbüchse und Gebetbuch.
Holz. Höhe 30, Breite 22 Cent.

Deutscher Meister des XVII. Jahrhunderts.

1353 **Geschichtliche Darstellung.** Vier knieende Frauen übergeben an einem Waldeingange einem Feldherrn Fleisch, Brod und Getränke; links zwei weitere Krieger.
Holz. Höhe 41, Breite 32 Cent. In Rahmen.

1354 **Gegenstück** zum Vorigen in ähnlicher Darstellung.
Holz. Gleiche Grösse. Ohne Rahmen.

Anton Dietzler,

neuerer Meister.

1355 **Ansicht von Bacharach,** von der Nordseite der Strasse nach Steeg aus gesehen. Unten rechts bezeichnet: *Anton Dietzler 1837.*
Holz. Höhe 43, Breite 64 Cent.

1356 **Ansicht von Oberwesel.** Rhein-Ansicht; vom linken Ufer unterhalb des Städtchens aus gesehen, mit Blick rheinaufwärts auf die Pfalz. Unten rechts bezeichnet: *Anton Dietzler f. 1837.* Gegenstück.
Holz. Gleiche Grösse.

1357 **Ansicht von Nieder- und Oberlahnstein** mit der Mündung der Lahn. Links Burg Lahneck, rechts Burg Stolzenfels und Capellen. Unten rechts bezeichnet: *Anton Dietzler 1838.* Gegenstück.
Holz. Gleiche Grösse.

Bezeichnet: L. E. 53.

1358 **Die Stärkung nach der Jagd.** In einer Laube sitzen um einen Tisch zwei Jäger bei einem älteren Herrn und stossen mit dessen Tochter an; im Hintergrunde der nahende Pfarrer. Unten links bezeichnet.
Leinwand. Höhe 38, Breite 31½ Cent.

Familie Francken.

1359 **Petrus und Ananias.** Figurenreiche Darstellung; im Hintergrunde grosse Gebäude.
Holz. Höhe 22, Breite 33 Cent.

1360 **St. Cäcilia.** Halbfigur der Heiligen, die Orgel spielend. Neben ihr singender Engel.
Kupfer. Höhe 22, Breite 17 Cent.

1361 **Die Krönung Mariä.** Figurenreiche Composition.
Rund. Kupfer. Diam. 17 Cent.

1362 **Christus am Ölberge.** Composition von vier Figuren.
Kupfer. Höhe 16, Breite 13 Cent.

A. Greven 1838.

1363 **Vier Kinder,** singend unter einem grossen Regenschirm durch die Strasse ziehend. Skizze. Auf der Rückseite bezeichnet.
Holz. Höhe 11, Breite 10 Cent.

Griechisch-russische Malerei.

1364 **Die vier Evangelisten,** Maria und Magdalena; in der Höhe Jesus auf den Wolken. Goldgrund.
Holz. Höhe 17½, Breite 13 Cent.

1365 **Maria mit dem Kinde.** Goldgrund.
Oval. Holz. Höhe 10, Breite 8½ Cent.

Holländischer Meister des XVII. Jahrhunderts.

1366 **Flusslandschaft.** Den Mittelgrund nimmt ein grosser Gebirgszug ein, an dessen Fusse, zum Theil am Ufer des Flusses, verschiedenartige Gebäude zerstreut liegen. Im Vorgrunde Figurenstaffage.
Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

Italienische Schule des XVII. Jahrhunderts.

1367 **Maria mit dem Kinde.** Rechts Durchblick in eine Landschaft.
Leinwand. Höhe 132, Breite 103 Cent.

1368 **Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.** Rechts lagert vor einem Walddickicht die hl. Familie, links Blick in eine weite hügelige Landschaft mit Städten; im Vorgrunde Weide mit Vieh.
Holz. Höhe 42, Breite 64 Cent.

Signirt: dP.

1369 **Mythologische Landschaft.** In der Lichtung eines Waldes, die einen Durchblick ins Gebirge gestattet, lagern drei Faune und zwei Nymphen mit dem kleinen Amor; eine Nymphe tanzt nach dem Flötenspiel eines Fauns. Unten rechts signirt.
Kupfer. Höhe 20, Breite 24½ Cent.

E. Pascucci.

1370 **Maria** mit dem Jesuskinde. Sie sitzt, in rothem Gewande mit blauem Mantel, im Vorgrunde einer Landschaft und blickt liebevoll auf das schlafende Kind herab. Auf der Rückseite bezeichnet: E. PASCUCCI . AN . 1793.
Leinwand. Höhe 62, Breite 53 Cent.

E. C. Post,

moderner Meister.

1371 **Künstlerfest.** Nächtlicher Aufzug zu Fuss und zu Pferde, in reichen Kleidungen und mit brennenden Fackeln. Im Vorgrunde hohes Monument in einem Teiche, auf dessen Wasser ein Kahn,

in dem Neptun mit zwei Begleitern. Sehr gut ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: E. C. POST.
Leinwand. Höhe 61, Breite 46 Cent.

Bezeichnet: **Sturm 1838.**

1372 **Schwere Antwort.** Am Abhange eines bewaldeten Hügels sitzt ein junges Mädchen in rothem Kleide, nachsinnend und den Kopf von einem neben ihm stehenden jungen Manne abwendend, der es erwartungsvoll anblickt und die Linke betheuernd auf die Brust legt. Freundliches Bild. Links bezeichnet.
Leinwand. Höhe 72, Breite 60 Cent.

Unbekannte Meister.

A. Aeltere.

1373 **Der gegeisselte Heiland.**
Leinwand. Höhe 118, Breite 74 Cent.

1374 **Stillleben.**
Leinwand. Höhe 40, Breite 34 Cent.

1375 **Stillleben.** Gegenstück.
Gleiche Grösse.

1376 **Anbetung der hl. drei Könige.**
Leinwand. Höhe 37, Breite 44 Cent.

1377 **Wanduhr** mit Gemälde auf Holz. Ansicht von Coblenz und Pfaffendorf; Figurenstaffage.
Holz. Höhe 33, Breite 40 Cent.

1378 **Gebirgslandschaft** mit der Taufe Christi als Staffage. Im Mittelgrunde Castell und Thürme. Hübsche Composition.
Leinwand. Höhe 25, Breite 37 Cent.

1379 **Christus** mit der Dornenkrone und Schilfrohr, bis zur Brust dargestellt.
Silber. Höhe 24, Breite 18 Cent.

1380 **Brustbild** eines Mannes im Profile nach links.
Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 24, Breite 18 Cent.

1381 **Weiblicher Kopf.** Oelskizze.
Pappe. Höhe 22½, Breite 25 Cent.

1382 **Jesus unter den Schriftgelehrten.** Skizze.
Leinwand. Höhe 19, Breite 19 Cent.

1383 **Landschaft** mit Ruine. Hirten als Staffage.
Rund. Kupfer. Diam. 14 Cent.

B. Neuere.

1384 **Die Rückkehr vom Markte.** Aelterer Mann in braunem Rocke zeigt, soeben in die Stube eingetreten, zwei Kindern einen Vogelkorb; im linken Arme trägt er einen Korb mit Gemüse und einen Hasen.
Leinwand. Höhe 37, Breite 31 Cent.

1385 **Faust und Margaretha.** Letztere steht auf einer nach der Strasse gehenden Treppe und schaut sich ängstlich um; ihre rechte Hand sucht der auf der Strasse stehende Faust zu küssen.
Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

1386 **Interieur.** Freie Darstellung.
Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

1387 **Auf dem Spaziergange.** Ebenso. Gegenstück.
Gleiche Grösse.

1388 **Die Kartenspieler.** Composition von fünf Figuren.
Holz. Höhe 28, Breite 22½ Cent.

1389 **Die Musik.** Sitzende jugendliche Frauengestalt in weissem Gewande mit grünem Ueberwurf, in der Rechten eine Harfe, in der Linken eine Posaune haltend. Zu ihren Seiten zwei Amoretten.
Holz. Höhe 25, Breite 22 Cent.

1390 **Es ist vollendet.** Oeldruck.
Leinwand. Höhe 30, Breite 23 Cent.

Nicolaus Verendael.

1391 **Blumenstück.** Auf einem Tische steht eine reich sculptirte Vase mit vielen farbenprächtigen Blumen. Gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: *Verendael.*
Holz. Höhe 31, Breite 25 Cent.

1392 **Blumenstück.** Gleiche Darstellung, von anderer Seite aus gesehen. Ebenso. Unten rechts bezeichnet: P. V. Gegenstück zum Vorigen.
Holz. Gleiche Grösse.

Verboeckhoven.

1393 **Ruhende Schafe,** an einer Anhöhe vor einem Strauche liegend.
Holz. Höhe 18, Breite 22 Cent.

1394 **Hüftbild** eines alten Mannes mit von Schmerz verzogenem Gesicht und gerungenen Händen. Grosse Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 16½, Breite 12½ Cent.

1395 **Die Liebeskranke.** Scene von vier Figuren nach *Jan Steen.* Gute Ausführung.
Höhe 13½, Breite 10½ Cent.

1396 **Die Unterhaltung.** Um einen mit Speisen und Getränken besetzten Tisch sitzen zwei Paare in eleganten Rococo-Costümen in lebhafter Unterhaltung. Unten links bezeichnet: *Morcan.* Gute Ausführung. Elfenbein.
Höhe 13, Breite 11 Cent. In schönem Bronzerahmen.

1397 **Fürstin.** Jugendliche Halbfigur, an einem Tische stehend, mit Geissel, Lilienzweig und Crucifix. Auf einem Vorhang ein Monogramm, unten links die Bezeichnung: S . IOANNA . F. Pgt.
Höhe 10¼, Breite 7½ Cent.

1398 **Brustbild eines Musikers** mit langer Perrücke in schwarzem Anzuge mit rothem Ueberwurf, in der Linken eine Notenrolle haltend. Gute Ausführung. Elfenbein.
Höhe 9¾, Breite 7¼ Cent. In geschnitztem Rahmen.

1399 **Friedrich der Grosse.** Der König ist, nach links schreitend, mit nach vorne gewandtem Gesicht dargestellt in der Felduniform mit Schärpe und Dreispitz; er hält in der Rechten den Krückstock

und hat die Linke zeigend erhoben. Sehr gute Ausführung. Elfenbein.
Höhe 9½, Breite 8 Cent.

1400 **Junges Mädchen** mit Zither, in Castelli's Gedichten lesend. Landschaftlicher Hintergrund. Blech.
Rund. Diam. 9½ Cent.

1401 **Fürstin.** Brustbild in langem Lockenhaar mit Diadem, grünem, weit ausgeschnittenen Kleide mit übergeworfenem Hermelinmantel. Elfenbein, auf viereckiger Glasplatte mit reich geschliffener und vergoldeter Umrahmung.
Ganze Höhe 9, Breite 8 Cent. In guillochirtem Holzrähmchen.

1402 **Hardenberg.** Brustbild des preussischen Staatsmannes in grünem Uniformrock mit dem eisernen Kreuze. Elfenbein.
Höhe 8½, Breite 7½ Cent.

1403 **Hardenberg.** Ganz ähnliche Miniatur.
Achteckig. Höhe 8½, Breite 6½ Cent.

1404 **Fürstin.** Brustbild, nach rechts gewandt, in rothem Kleide mit Perlenschmuck und übergeworfenem Hermelinmantel. Horn.
Oval. Höhe 8½, Breite 7 Cent.

1405 **St. Magdalena,** die Arme zum Gebete erhoben. Hüftbild. Elfenbein.
Oval. Höhe 8½, Breite 7 Cent.

1406 **Junges Mädchen,** im Profile nach links. Tracht des XVI. Jahrh. Porzellan.
Oval. Höhe 8½, Breite 6½ Cent.

1407 **Hüftbild** einer Frau in Spitzenhäubchen und dunklem Kleide mit weissem Halstuch. Elfenbein.
Oval. Höhe 8, Breite 6½ Cent. In ornamentirtem Metallrahmen.

1408 **Junge Dame,** bis zum Knie dargestellt, in weissem Gewande mit übergeworfenem rothen Tuche, in der Linken ein Vergissmeinnicht haltend. Bezeichnet: J. Scheyer. pinx. Aug. 1810. Elfenbein.
Rund. Diam. 8 Cent.

1409 **Kinderpaar** mit Blumenkranz und -Strauss in einer Parklandschaft sitzend. Elfenbein.
Rund. Diam. 8 Cent.

1410 **Amor** in Wolken, neben ihm Pfeilbogen und Köcher. Elfenbein.
Oval. Höhe 7½, Breite 6¼ Cent.

1411 **Junge Dame,** fast en face, in weit ausgeschnittenem blauen Rococo-Costüm mit weissem Mieder. Elfenbein.
Höhe 7½, Breite 5 Cent. In Rococo-Metallrähmchen.

1412 **Hüftbild** eines Mädchens in langem Haar und blauer Kleidung. Elfenbein.
Rund. Diam. 7 Cent.

1413 **Junges Mädchen.** Brustbild in weissem Kleide, das, wie das lockige Haar mit Rosen geschmückt. Bezeichnet: VALENTIN. Elfenbein.
Oval. Höhe 6¾, Breite 5¾ Cent. In Messingrähmchen.

1414 **Junge Dame** mit entblössten Schultern, vom Rücken gesehen. Vorzügliche Miniatur, in den Deckel einer runden Schildpattdose eingesetzt.
Achteckig. Höhe 6½, Breite 6½ Cent.

1415 **Brustbild** einer jungen Dame in schwarzem Lockenhaar und rothem, weit ausgeschnittenen Kleide. Elfenbein.
Oval. Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

1416 **Brustbild** einer jüngern Dame in langem, geschmückten Lockenhaar und weit ausgeschnittenem, hellen Kleide. Zeit des Empire. Elfenbein.
Oval. Höhe 6½, Breite 5 Cent. In schwarzem Sammetrahmen.

1417 **Junge Dame,** Brustbild mit langem Lockenhaar, vom Rücken gesehen, mit umgewandtem Kopfe, die Schultern entblösst. Elfenbein.
Rund. Diam. 6½ Cent.

1418 **Brustbild** einer jungen Dame in leichtem Gewande, in der Rechten ein Blümchen haltend. Das lang herabfallende Haar mit Blumen geschmückt. Elfenbein.
Oval. Höhe 6¼, Breite 5 Cent. In geschnitztem Holzrähmchen.

1419 **Alter Herr,** en face, mit weissem Haar, grünem Rocke und weisser Halsbinde. Elfenbein.
Rund. Diam. 6¼ Cent.

1420 **Trinkerpaar.** Lackbildchen auf Elfenbein.
Oval. Höhe 6, Breite 8¼ Cent.

1421 **Dame** mit grosser Puderfrisur, in weisser Kleidung mit blauem Mantel und langem Schleier. Elfenbein.
Oval. Höhe 6, Breite 5 Cent.

1422 **Dame** in mittleren Jahren. Hüftbild mit grosser Puderfrisur, rothem Kleide und weissem Hütchen und Umschlagtuch. Elfenbein.
Rund. Diam. 6 Cent. In rothem Sammetrahmen.

1423 **Junge Dame.** Hüftbild in geringeltem Lockenhaar und in schwarzem Kleide mit lang herabfallendem weissen Kopfschleier. Zeit des Empire. Elfenbein.
Rund. Diam. 6 Cent. In rothem Sammetrahmen.

1424 **Alte Dame.** Brustbild in schwarzem Costüme und weisser Haube mit Kragen. Bezeichnet: I. P. 1828. Pappe.
Rund. Diam. 6 Cent.

1425 **Kind** in rosa Kleidchen, bis zur Hüfte dargestellt, im Vorgrunde einer Landschaft. Elfenbein.
Rund. Diam. 6 Cent.

1426 **Junges Mädchen** mit langem schwarzen Haar, in weisser Kleidung, mit entblösster Brust, bis zur Hüfte in Landschaft dargestellt. Mit Goldrähmchen in den Deckel einer Elfenbeindose eingesetzt.
Diam. 5¾ Cent.

1427 **Junge Dame.** Brustbild mit mächtiger Puderfrisur und blauem blumengeschmückten Kleide. Elfenbein.
Oval. Höhe 5½, Breite 4¾ Cent. Silberrähmchen.

1428 **Die schmerzhafte Mutter.** Brustbild auf Pappe.
Oval. Höhe 5½. Breite 4½ Cent.

1429 **Alte Dame.** Brustbild in rothem pelzbesetzten Kleide und Spitzenkragen. Elfenbein.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent.

1430 **Dame** mit Chignon, in braunem Kleide mit weissem Spitzenkragen. Elfenbein.
Rund. Diam. 5½ Cent.

1431 **Dame** in mittleren Jahren. Brustbild mit weissem Spitzenkragen und umgebundenem Häubchen. Elfenbein.
Diam. 5½ Cent.

1432 **Hebe** in leichter Kleidung; neben ihr der Adler, aus der von ihr gehaltenen Schale trinkend. Elfenbein.
Rund. Diam. 5½ Cent.

1433 **Militär.** Brustbild eines Officiers in weisser Uniform mit Fangschnüren und Ordensschmuck. Elfenbein.
Oval. Höhe 5¼, Breite 4¼ Cent.

1434 **Junge Dame** in grünem, spitzenbesetzten Kleide. Feine Ausführung. Rechts mit Namen und Jahreszahl 1817 bezeichnet. Elfenbein.
Oval. Höhe 5¼, Breite 4¼ Cent.

1435 **Junge Dame und Neger.** Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 5, Breite 7 Cent. In Sammeträhmchen.

1436 **Interieur.** Zwei junge Mädchen schmücken einen vor ihnen knieenden Jüngling. Elfenbein.
Rund. Diam. 5 Cent.

1437 **Junge Dame** in Landschaft, sich ihr Strumpfband umbindend. Perlmutter.
Oval. Höhe 4¾, Breite 4 Cent. Ciselirtes Bronzerähmchen.

1438 **Nach der Schlacht.** Reiterscene. Elfenbein.
Höhe 4½, Breite 6½ Cent.

1439 **Junge Dame,** nackt auf einem Ruhebette liegend. Elfenbein.
Höhe 4, Breite 6½ Cent.

1440 **Brustbild** eines jüngeren Mannes in röthlichem Haare, blauem Rocke und Chemisette. Rechts bezeichnet: *M. Gruben.* Elfenbein.
Oval. Höhe 4, Breite 3¼ Cent.

1441 **Brustbild** eines älteren Mannes in Zopfperrücke. Elfenbein.
Oval. Höhe 2¾, Breite 2¼ Cent.

1442 **Brustbild** eines Mannes in mittleren Jahren mit Zopfperrücke. Elfenbein.
Oval. Höhe 2¾, Breite 2¼ Cent.

1443 **Friedrich der Grosse.** Profil-Brustbild nach rechts. Elfenbein.
Oval. Höhe 2¾, Breite 2¼ Cent.

1444 **Isaac und Rebecca.** Nach Bouterwek, gestochen von *Allais.* Köln. K.-V.-Bl. 1842/3. Wasserfleckig.
Wie die folgenden in Rahmen unter Glas; einzelne Scheiben gesprungen.

1445 **Aspect général de Rome.** Schönes Blatt, von *A. Appert* gestochen. Imp. qu. fol. Ohne Glas.

1446 **Des Seecadetten Predigt.** Nach dem Gemälde von H. Ritter, gestochen von *N. Barthelmess.* Köln. K.-V.-Bl. 1866/7.

1447 **Erinnerung an Münster.** Gez. u. lith. von *A. Borchel.*

1448 **La demande du mariage.** Nach Geirnaert, gestochen von *Chollet.* Imp. qu. fol. Wasserfleckig.

1449 **Le contrat rompu.** Nach Desdouches, gestochen von *Sixdeniers.* Gegenstück zum Vorigen.

1450 **Das Mädchen aus Albano.** Nach dem Gemälde von Riedel, gestochen von *C. Deis.*

1451 **Die Fürstin von Gallitzin** im Kreise ihrer Freunde. Nach Theobald von Oer, vorzüglich gestochenes Blatt von *Paul Droehmer.*

1452 **Die Aussetzung Mosis.** Gestochen von *J. Felsing.* Wasserfleckig.

1453 **La vierge au coussin.** Nach A. Salaria, von *Giraud* gestochen.

1454 **Des Sängers Fluch.** Nach dem Gemälde von Ph. Foltz, lith. von *Fr. Hanfstaengl.* Köln. K.-V.-Bl. 1839/40.

1455 **Othello und Desdemona.** Lithogr. von Hartwick.

1456 **Napoleon** nach der Schlacht bei Waterloo. Lith. von J. Hesse.

1457 **Häuslicher Krieg und Frieden.** Farbige Lithographieen von *Jab.* Gegenstücke.

1458 **Die entzweiten Spieler.** *Jansen* sculps.

1459 **Don Quixote** unter den Hirten. Nach dem Gemälde von A. Schrödter, gestochen von *Jazet.* Köln. K.-V.-Bl. 1845/6. Stockfleckig.

1460 **Dasselbe Blatt.** Ebenso.

1461 **Bonaparte** au passage des Alpes. Farbige Lithographie von *Julien.*

1462 **Napoléon.** Campagne de France. Gegenstück.

1463 **Die Schlacht bei Worringen.** Nach dem bekannten Gemälde von de Keyser, lith. von *Kreins.* Köln. K.-V.-Bl. 1841.

1464 **Auerbach's Keller.** Nach A. Schröder, vorzüglich gestochen von *G. Lüderitz.* Köln. K.-V.-Bl. 1853/4.

1465/7 **Friedrich Wilhelm IV.** Kupferstich von *Mandel*, Prinz Wilhelm von Preussen 1849, Kronprinz Friedrich Wilhelm 1852, Lithographieen. 3 Bll. fol.

1468 **Die Zerstörung von Troja.** Nach P. von Cornelius, gestochen von *H. Merz.* Köln. K.-V.-Bl. 1859/60.

1469 **Der Tod Napoleon's auf St. Helena.** Gemalt von Steuben, lithogr. von *H. Monath.*

1470 **Die trauernden Juden.** Nach dem bekannten Gemälde von Bendemann, gestochen von *F. Ruschewegh* 1832.

1471 **Christus** erscheint der hl. Magdalena. Nach dem Original von F. Baroci in der Galerie zu Düsseldorf, gestochen von *Schmitz.*

1472 **Die Kegelbahn.** Lith. von *J. G. Schreiner.*

1473 **Die Abendglocke.** Nach Th. Schütz, gestochen von *A. Schultheiss.*

1474 **Die Traubenspenderin.** Nach dem Gemälde von A. Wichmann, gestochen von *Friedr. Zimmermann.* Köln. K.-V.-Bl. 1861.

1475 **Das Kirschenmädchen.** Abdruck vor der Schrift. Stockfleckig.

1476 **Das Dombild zu Köln.** Fünf zusammengehörige, einzeln gerahmte Lithographieen. Fleckig.

1477 **Ansicht von Essen an der Ruhr.** Grosse übermalte Lithographie.

1478 **Spillenburg** an der Ruhr bei Essen. Ebenso. Gegenstück.

1479 **Das wiedergefundene Kind.** Figurenreiche Scene. Grosser Stich.

1480/90 **Elf Kupferstiche,** Lithographieen etc., verschiedener Grösse, theils gerahmt.

1491 **Vierunddreissig Pergament-Urkunden,** Kaufbriefe, Verträge etc., ausgestellt zu München, Straubing, Reutlingen; einige die Abtei Tegernsee betreffend. XVI.—XIX. Jahrh., meist mit anhängenden Siegeln. 34 Stück.

1492 **Justi Lipsi** opera omnia. Tom. III et IV. Antverpiae 1637. Mit vielen Kupfern.

1493 **Christlicher Seelenschatz.** Gebetbuch, in zierlicher Schönschrift: „in kupfer gebracht von M. J. C. Kaukol" churf. köln. Cammerrath zu Bonn. d. d. 1729. Mit vielen Abb. Ldb. 8^0, mit Goldpressung.

1494 **Dasselbe Buch.** Rother Ldb. 8^0, mit Ausschnitten für Metallplatten.

Münzen und Medaillen.

1495 **Baden.** Friedrich. Grosse Denkmünze mit den Köpfen des grossherzogl. Paares. Rv Ansicht von Baden-Baden. Gewicht 52 g. 3 Ex.

1496 **Bayern.** Maximilian I. Thaler 1625. Wappen. Rv. Madonna mit dem Kinde.

1497 — Maximilian II. Doppelgulden, 1855. Mariensäule. 3 Ex.

1498 **Belgien.** Leopold I. Fünffrancs-Stück auf die Vermählung Leopold's II. 1853.

1499 **Braunschweig.** Joh. Friedrich. Zwölfgroschen-Stück 1676. Als Anhänger in breiter Umrandung. Verg. und gehenk. Gew. 15 g.

1500 **England,** Victoria. 1 Pfund Sterling. 1872. Als Anhänger gefasst.

1501 **Frankreich.** Louis XVI. Pariser Thaler 1792. Kopf und schreibender Genius (l'an 4). 2 Ex.

1502 — Louis XVIII. Achteckige Medaille von Michaut. Compagnie des notaires, Paris. 5 Ex.

1503 **Italien.** Bruttium. Geflügelter Kopf der Victoria. Rv. BPETTIΩN. Bacchus mit Hasta, sich krönend. *AR.* Gehenkelt.

1504 — **Venedig.** *Andreas Gritti.* Grosse Silbermünze. Der Heiland übergibt dem knieenden Dogen die Fahne. Rv. der segnende Heiland. Verg. und doppeltgehenk.

1505 **Preussen.** Friedrich Wilhelm IV. Mansfelder Thaler. 1859.

1506 **Sachsen.** Johann. Grosse Silbermünze. 1530. Brustbild in Pelzkleid mit Schwert, vier Wappen und: Verbum Domini etc. Rv. 11 Zeilen Schrift. Gewicht 29 g.

1507 **Spanien.** Isabella II. 20 Reales. 1861.

1508 **Ungarn.** Maria Theresia. Muttergottes-Thaler. 1742. S. schön.

1509 — — Halber Muttergottes-Thaler. 1779.

1510 — Joseph II. Muttergottes-Thaler. 1782. Gehenk. S. schön.

1511 — Ferdinand I. 20er. 1848. Rv. Maria mit dem Kinde.

1512 **Medaille.** 1549. Anbetung der Hirten und der hl. drei Könige. Umschrift. Verg. u. m. Oehr.

1513 **Dieselbe Medaille,** gehenkelt.

1514 **Medaille** mit der Beschneidung und der Taufe Christi. Umschrift. Verg. u. gehenk.

1515 **Religiöse Medaille,** 1575. Christus erscheint Magdalena. Rv. Herabkunft des hl. Geistes. Verg. u. gehenk.

1516 **Medaille,** thalerförmig, beiderseits mit Salvator und Spruch: Das Paten Geld Mier Christus Gab etc. Verg. u. gehenk.

1517 **Medaille,** thalerförmig. Maria mit dem Kinde auf Wolken. Rv. St. Johannes v. Nepomuk. Die Umschrift mit Chronogramm 1721.

1518 **Medaille** auf die Vergänglichkeit. Knabe auf Todtenkopf über drei Zeilen Schrift. Rv. Krösus und Solon. Umschrift. Verg. u. gehenk.

1519 **Grosse Medaille** auf die Ehe. Paar sich die Hände gebend. Rv. Hände mit Herz. Um die Ränder Bibelsprüche. Gewicht 50 gr.

1520 **Georgsthaler,** gehenkelt. Zweifelhaft.

1521 **Medaille** von Loos. Für landwirthschaftliche Leistungen. Gehenkelt.

1522 **Grosse Medaille** auf die Geflügel- und Singvögelzucht. Essen. 1875.

1523 **15 verschiedene Münzen,** Medaillen und Anhänger, 12 in Silber, 3 in Bronze.

1524 **Anhänger-Schildchen** in Kreuzform. Beiderseits Inschriften: D . O . M . ET . S . MICHAEL . ARCHANG . IN . DORMAGEN . PAT . PAROC. etc. Verg.

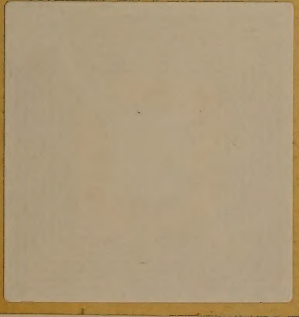
1525 **Uhrkette** aus 15 französischen, italienischen etc., 50-Centimesstücken etc. zusammengesetzt.

1526 **Ein Paar Manschettenknöpfe,** aus Lirestücken Pius' IX. gefertigt. Nebst Uhrschlüssel.

1527 **Ameublement,** bestehend aus grossem dreisitzigem Sopha, elf Lehnsesseln, grossem Tisch und Spiegel und einem Blumentisch. Die einzelnen Stücke reich geschnitzt; Sitze und Rückwände mit blauem Sammet bezogen. Sehr schöne Ausführung. Barockstil.

Breite des Sopha's 192, Höhe der Sessel 121, des Spiegels 220, Breite 99 Cent.

1LAP84-D23413



1894 Apr. 16 CoHeG c.1
J.M. Hebe/Kunst-Sammlung aus dem
84-P23413
3 3125 01132 6276